



Francisco Contreras, el precursor olvidado

Darío Oses

Gabriela Mistral lo describió como "hombre pequeñito (...) lento y sutil." Manuel Ugarte, que conoció a Francisco Contreras en París, coincide en mostrarlo como "pequeño, diácono y conversador". En el grupo de escritores hispanoamericanos que vivía en la capital francesa lo llamaban Contreritos, "a causa de su escasa estatura, que él trataba de disimular, o de compensar, dejándose una barba recóndita."

Según Ugarte, Contreras buscó una compensación: "Cierta tarde le vimos aparecer dando el brazo a una dama altísima, que se había plantado en la cuspide, en zepia de tambor mayor. Nunca supimos de dónde la extrajo ni dónde la dejó después..."

Pero Ugarte se retiró también a la estatura intelectual de Contreras: "Poeta elegantemente concepcionista, novelista seguro, crítico de alta probidad, Contreras fue, sin disputa, uno de los valores más cotizados de nuestro grupo y en alguna página de Rubén Darío queda testimonio de la admiración que por él tuvieron sus compañeros."

"Hombre de vida reposada—agregaba Gabriela Mistral— (...) era triste como Contreras parece de convaleciente y os de enfermo, tal vez".

La poeta tenía razón, cuando lo visitó en París, en 1927, Contreras se encontraba en el punto más alto de su

carriera literaria, pero su salud, que siempre había sido precaria, tendía a empeorar.

Francisco Contreras nace el 21 de enero de 1877, en Quirihue. Se incorporó temprano al oficio de las letras. En 1888, cuando tenía sólo 11 años, murió su padre y él partió a Santiago para estudiar en el Instituto Nacional. Ese mismo año Rubén Darío—co quien Contreras llegaría a ser entusiasta seguidor y luego amigo—publicaba en Valparaíso su libro *Azul*.

Desde sus primeros poemas, que publica en la revista juvenil *Illos y cosepóndos*, en 1897, Contreras adhirió al modernismo. Dos años después dirige *La Revista de Santiago*, más tarde sus poemas aparecen en *Pluma y lápiz* y en algunos periódicos chillanejos, como *El Día*.

A los 18 años publica su primer libro, *Emaltes* que, como lo hace notar Luis Contreras Jara "por deliberada simbología apareció editado con tinta azul". Este mismo autor, uno de los pocos biógrafos de Contreras, añade que si bien el poeta de Quirihue sigue las corrientes estéticas europeizantes que más tarde lo llevarán a vivir en París, "en la estructura de su espíritu nunca deja de plantearse el arrugo de la tierra originaria, más aún, en sus obras abundan las evocaciones y recreaciones de la aldea y el pueblo donde pasó su infancia."

Esta será una de las constantes en el trabajo de Contreras quien, desde el corazón de Francia recreará imaginariamente sus tierras natales. Como un ejemplo de este regreso nostálgico a los paisajes de la adolescencia, Luis Contreras cita el soneto "Fecundo de las Envias":

Llueve, llueve, llueve, llueve, sin quebrante.

Y del agua trémula a través del velo se divide el cuerpo, se divide el cielo, con el rostro pálido a través del llanto.

¡Oh, qué misterioso, qué inefable encanto ponía las bocanadas en el desecado cielo!
¡Piensa, piensa, piensa y ardoroso vuelo hacia aquellos días que he querido tanto!
(...)

Desde luego, este poema no puede dejar de recordarnos a "Tarde en el hospital", del chilénísimo Carlos Pezoa Véliz.

Gabriela Mistral advertía:

"He leído su obra *El pueblo novillano*, asombrándome de la fidelidad de memoria y de sentimiento que se goza en la novela. Ausente de Chile veinte años, él reproduce el objeto, la planta, el paisaje y la costumbre con asombrosa justeza y con una minuciosidad que yo, la olvidadora, le envidio".

Pero la obra de Contreras no sólo

Francisco Contreras, el precursor olvidado [artículo] Darío Oses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oses, Darío, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Contreras, el precursor olvidado [artículo] Darío Oses.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile