



Neruda. La biografía literaria, Hernán Loyola

Editorial Seix Barral. Santiago de Chile
Primera edición. Julio 2006. 565 páginas.

No deseo que esta reseña sea un pretexto para rendir un homenaje a la, hasta el momento, más completa biografía de Pablo Neruda: *Neruda. La biografía literaria*, de Hernán Loyola, la expresión de un pánegírico ni el examen anecdótico de mi relación con él, si bien antes de empezar me doy cuenta que serán aristas que de alguna forma tocaré. Puesto que no es una tentación menor el retrato del biógrafo que la reseña de una biografía sobre Neruda, de las que ya existen varias (Margarita Aguirre, Volodia Teitelboim, Edmundo Olivares y, últimamente, la de Adam Feinstein, entre otras que probablemente vendrán). Mas, en primer lugar, se trata de despejar el aporte del avezado crítico y estudioso de la obra nerudiana, recogido en una perseverante tarea de indagación en torno a aquello que Loyola viene enseñando y difundiendo hace ya más de medio siglo: la constante fundamentación autobiográfica de la poesía de Neruda, un tipo de poética que creció cíclicamente: el estímulo de las etapas que su gestor experimentó.

En el volumen que comentamos en este momento, el biógrafo ¿es la sombra inquieta que asedia al biografiado? Después de tantas décadas consagradas a perseguir y desentrañar a un personaje de vastas ramificaciones no sólo en la cultura chilena sino, sin más, en la universal, es inevitable pasar a formar parte de su

www.seixbarral.com

Hernán Loyola
Neruda
La biografía literaria



órbita. Loyola da con frecuencia esa impresión, pero a poco andar la desmiente, se distancia del personaje y de su andamiaje de mitos, de auras y de leyendas y lo interroga, desde la inestable objetividad de los datos una y mil veces chequeados *in situ*, en los lugares habidos, en bibliotecas y archivos, para ingresar, de un modo verosímil, en el terreno donde la especulación, la ficción, en suma la literatura, establecen su poderío, eso que el vate en germen pudo emitir, declarar y/o percibir; aquello que lo construyó o demolió.

A Loyola lo conocí en el momento más intuitivo de mi relación

con la poesía de Neruda. El carismático maestro aportó lo "otro", sin dejar de incentivar las emociones que me despertaba el discurso poético nerudiano. En la lectura previa a la edición del extenso Volumen I de la biografía (*La Formación de un Poeta 1904-1932*), me di cuenta que era posible tenderle trampas al biógrafo, transformadas en falsas preguntas, cuando la adhesión que muestra es mayor frente al personaje y menor ante el ciudadano, y, en varios pasajes, da la impresión que el punto de vista de objetividad parece diluirse, en momentos en que el discurso se inclina en exceso a favor de una de las dos caras. Pero las trampas resultaron inútiles, a poco andar el biógrafo vuelve a equilibrar su mirada y las dudas se disipan, capturando al lector en una escritura densa y envolvente, seductora por decir lo menos, un estilo lícido y revelador.

La base teórica de la biografía trazada por Loyola es la dualidad ciudadano / personaje que sostuvo Neruda a través de su existencia, el hombre y su circunstancia, que dan como resultado poemas, libros de poesía, etapas, situaciones de las que extrae los materiales para sus versos. El biógrafo nos advierte que no se trata de una hagiografía, la vida ejemplar sin claudicaciones, maciza y sólida en términos éticos, impecable en los matices conductuales; en modo alguno, detrás de la portentosa crea-

Neruda, la biografía literaria, Hernán Loyola [artículo] Mario Valdovinos.

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, la biografía literaria, Hernán Loyola [artículo] Mario Valdovinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile