



# Marco Martos: “quiero a Lima como a un pariente enfermo.”

Conversación con Mario Valdovinos

**M**arco Martos Carrera nació en Piura en 1942. Es poeta, profesor y crítico literario. Estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde se doctoró en Letras e hizo una brillante carrera académica, llegando, en la actualidad, a ser Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Asimismo es Presidente de la Academia Peruana de la Lengua. Sus poemas han sido traducidos a varios idiomas. Se considera que su obra poética es una de las de más variado registro formal y temático en la lírica hispanoamericana de hoy. Entre sus obras se cuentan: *Casa nostra*, 1965; *Cuadernos de quejas y contentamientos*, 1969; *Donde no se ama*, 1974; *Carpe diem*, 1979; *Cojuelera de Berenice. Chevreuil de Berenice*, Edición bilingüe castellano-frances, 1990; *Casa nostra*, 1995; *El mar de las nubes*, 1999; *Sílabas de la ausencia*, 2002; *Jaque perceptivo*, 2003; *Dondeneo*, 2014; *Nórdico oscuro*, 2005, y *Aunque es de noche*, 2006.

**M.V.-** Marco, tú has publicado cerca de veinte libros de poesía, en todo caso más de una docena. A partir del primero, que la publicó en 1965, cuando tienes un poco más de veinte años. ¿Cuál es el balance después de una perseverancia tan grande en el género?



El niño que sería poeta: Marco Martos, en 1965, a los seis años.  
Foto Archivo de Marco Martos

**M.M.-** Yo creo que en la poesía se empieza siempre joven, al que sigue escribiendo poesía después de los treinta años, ya se graduó como poeta y persistir treinta años más, de verdad que lo considero un milagro.

**M.V.-** En todo caso el balance es positivo.

**M.M.-** Bueno, para mí mismo, sí, porque me siento muy cómodo escribiendo poesía. Yo considero que en general el arte es una bendición para las personas que son tocadas por esa vocación y el resto es trabajo.

**M.V.-** Habitualmente se considera la poesía como el género literario menos popular, menos exitoso. ¿Estás de acuerdo con esa opinión y piensas que la narrativa está por encima de la poesía, en términos de recepción de lectores?

**M.M.-** En esos términos sí, pero yo considero que en la mejor narrativa hay poesía, y esa de Homero para acá, y mis autores favoritos en novelas son en los que de alguna manera tienen esos ingredientes.

**M.V.-** Desde ese punto de vista, eres autor de un libro de cuentos que se llama *El Monje de Praga*, publicado el 2003, quiere decir que también has sido un poco infiel en el sentido de apartarte de la lírica y escribir narrativa. ¿Cómo ha sido esa experiencia?

**M.M.-** Recién he comenzado con la narrativa y en todo caso, por ahora, mis cuentos han sido bastante cortos, pero pretendo expresar un mundo diferente. Por otra parte, tengo un largo recorrido en la prosa, no en la ficción, sino en el ensayo, en artículos periodísticos. Es lo que más hago.

**M.V.-** Fuera de ser un connotado poeta, eres crítico literario y profesor. Cuando te enfrentas a un

## "Quiero a Lima como a un pariente enfermo" (entrevista) [artículo]

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario: Valdovinos, Mario

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Quiero a Lima como a un pariente enfermo" (entrevista) [artículo]. Mario Valdovinos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)