



De profesión, escritor

Floridor Pérez, Antonio

Skármeta, Mauricio Paredes

y María Paz Rodríguez,

chilenos de distintas

generaciones que se dedican

a la creación literaria, nos

revelan cómo comenzaron en

este arte y cómo viven de

este oficio del que, aunque

quisieran, no podrían escapar.

Por Flavia Labbé S.

I. El por qué

"El escritor escribe su libro para explicarse a sí mismo lo que no se puede explicar".

Gabriel García Márquez

Siempre ha sido un motivo de enorme curiosidad el conocer la razón por la cual los escritores escriben. Tal vez sea porque a muchos el arte literario les resulta misterioso o, por lo menos, particular. Sin embargo a ellos, a los escritores, la pregunta les incomoda. Y es que no es para menos, ¿cuántos de nosotros nos sentiríamos incapaces de responder a la pregunta de por qué hacemos lo que hacemos?, ¿cuántos de nosotros tenemos la respuesta?

Nuestros entrevistados enfrentaron con honestidad esta pregunta. Así, pudimos conocer más acerca de las motivaciones que impulsan a alguien a escoger la escritura como profesión.

Floridor Pérez ejerce el oficio de escritor con bastante versatilidad, moviéndose cómodamente entre la poesía y las bases en la universidad, entre las antologías y los textos escolares.

Este destacado exponente de la literatura nacional, antes de ser docente universitario, fue maestro rural y antes de ser maestro rural, fue escritor, pero mucho antes de ser escritor, fue poeta. Así, y al igual que otros grandes de la poesía como Gregory Corso y Olga Orozco, Floridor Pérez afirma que fue poeta aún antes de escribir poemas:

"Creo que mi poesía tiene el mismo origen que la poesía universal: ¡vaya modestia! digna, en eso de su oralidad, de ser anterior a la escritura, de ser pensada y dicha, de ser monólogo mucho antes de ser texto. Porque en mis tiempos se ingresaba a la escuela a los siete años, y yo —salvo en no esperar los nueve meses para nacer— no tuvo nada de precoz, así que debí garapinear las primeras palabras legibles recién a los ocho años, cuando ya había cometido al menos un poemilla que aún me sé de memoria", relata.

Adicionalmente, en su caso hubo un hecho particular que lo empujó a la poesía. Fue el encuentro con un primer poema que hasta hoy resuena en su mente. Uno que nació de boca de su padre:

"Antes de ir a la escuela, en El Mañío, saliendo de casa una mañana de invierno, mi padre me pidió un cordel con que jugaba, para reemplazar un cordón de sus botas. Pero no era un cordel: eran las riendas de mi caballo de palo. Él nunca me prestaba las riendas de sus caballos y tampoco yo le presté las mías. Por la tarde vi a mi madre llevándole unos remedios caseros a la cama y me allegué a su lado:

—¿Qué te pasa, papá?

—Estoy muy enfermo... por la mañana mi hijo me regaló un miserable cordel, me mojé los pies y me resfrié. Pero no se preocupe... ¡tal vez sané!

De profesión, escritor (entrevista) [artículo] Flavia Labbé S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Labbé S., Flavia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De profesión, escritor (entrevista) [artículo] Flavia Labbé S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile