



EL PASADO COMO ARCHIVO VACÍO EN *LA CIUDAD ANTERIOR* DE GONZALO CONTRERAS

Mario Lillo Caballar

Pontificia Universidad Católica de Chile
mlillo@uc.cl

EL PASADO ELIDIDO: UN ARCHIVO VACÍO

Cuando hablamos de un pasado elidido, nos podemos referir complementariamente a las posibilidades de recuperación del tiempo perdido. Recordamos lo que señala Paul Ricoeur en este ámbito: tiempo perdido es, para este filósofo, el tiempo pasado víctima de la decadencia de las cosas, el tiempo esfumado entre signos aún no reconocidos como tales y el tiempo disperso, como son los parajes en el espacio (cf. *Tiempo y narración* III: 82). Entre las tres opciones que plantea Ricoeur para explicar la pérdida de un pasado, en novelas como *La ciudad anterior* nos inclinamos por examinar el tiempo esfumado que se despliega en el relato por medio de signos aún no reconocidos como tales. Se trata de poner en evidencia desde una perspectiva aproximativa el fenómeno de la experiencia del *errador* frente a una clase de tiempo condensada en el presente, como es el caso de este texto de Contreras. La experiencia latida como resultado de una peregrinación de lectura es la que justifica el título de este trabajo, pues, como esperamos demostrar a través de los ejemplos correspondientes, es pertinente sostener que Carlos Feriá, el protagonista de la novela, tiene escasa conciencia del pasado, en el sentido de que no lo recuerda, lo repite, lo ignora o lo desecha como una base, un sustento o un fundamento que le permitirían eventualmente manejar sus relaciones personales de una manera acorde con la inevitable acumulación y sedimentación de vivencias que significa el haber llevado, como vendedor de armas, tan existencia errante por la geografía urbana nacional. Si nos remitimos nuevamente al título de este trabajo, podemos sostener a priori que este narrador protagonista resulta paradójicamente indefenso e inepto para enfrentar adecuadamente la experiencia concreta del presente, acaso por la circunstancia de llevar en su historial un archivo formado por arárgenes evanescentes e improductivas para el presente. En otras palabras, una experiencia de vida tan virtual como las fotografías de las armas en el catálogo que lleva consigo. Es por ello que podemos hipotetizar que, en el caso de este narrador configurado por Contreras, es la vivencia del momento la que crea su precedente y genera tan solo una "historia sinóptica" de

El pasado como archivo vacío en La ciudad anterior de Gonzalo Contreras [artículo] Mario Lillo Cabezas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lillo Cabezas, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pasado como archivo vacío en La ciudad anterior de Gonzalo Contreras [artículo] Mario Lillo Cabezas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile