



EL LECTOR EN SU LABERINTO
SOBRE *NO LEEB*, CRÓNICAS Y ENSAYOS SOBRE LITERATURA DE
ALEJANDRO ZAMBRA*

Paulina Andrade S**

"la libertad de lectura, por alto que sea el precio que se debe pagar por ella, es también la libertad de no leer".

Roland Barthes

Luego de un tiempo considerable ejerciendo la crítica literaria, Alejandro Zambra (1975) irrumpió en el panorama literario nacional con la publicación de la breve —brevisísima— novela *Bosch* (2005). A *Bosch* le siguió, casi inmediatamente, *La vida privada de los árboles* (2007), también catalogada en su momento como "novela corta". Zambra se perfilaba así como una figura literaria prolífica, un poco al modo decimonónico, al tiempo que se aromaba en el nicho de los escritores *postbi*, o *post*. A riesgo de exagerar, puedo decirse que su consagración como narrador llegó con *Formas de volver a casa* (2011), novela autobiográfica que requirió, como ha dicho el propio escritor, renunciar a ser "incapaz de la distancia".¹ "Tenía la necesidad de hablar sobre la infancia, sobre los 50. Quería recuperar ese paisaje y aceptarlo como mío. Tal vez necesitaba hablar de mí. Quizás sí hay mucha autorreferencia", dice el escritor en una entrevista publicada justo antes del lanzamiento de su tercera obra.

No basta simboliza, en ese sentido, un regreso a su pasado de crítico y cronista; tal vez que, si bien aún ejerce, ha tomado un lugar necesariamente secundario en su biografía. Es tal vez por ello que los textos de la primera parte del volumen tienen en común ligar la práctica de la lectura a recuerdos de la adolescencia y la juventud del propio autor, así como a la nostalgia producida por ciertos soportes. Es ese el contexto elegido por Zambra para elaborar muchas reflexiones sobre usos y costumbres que parecieran pertenecer a otro tiempo, como el tortuoso arte escolar de la caligrafía, tema principal de "Borrador" ("hay belleza en los borradores, esa belleza rápida que buscaba Baudelaire"). También merece mención la pequeña teoría de la lectura que se desprende de "Elogio de la tororopia", cuyo tema no es otro que la devoción por esas económicas reproducciones que, todavía en esta época de Kindle y PDF, posibilitan la circulación de los más diversos autores y teorías en el ámbito universitario.

La narración de los efectos personales que tuvieron ciertas prácticas y lecturas se va intercalando con el examen de las obras de autores como Nicanor

* Santiago de Chile, Ediciones UBO, 2010, 138 p.

** Instituto de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

¹ Ver "Alejandro Zambra: 'Tenía la necesidad de recuperar el paisaje de la infancia y los 50'", *La Tercera*, Santiago de Chile, sábado 23 de abril de 2011, p. 57.

² Ibí.

AUTORÍA

Andrade, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El lector en su laberinto [artículo] Paulina Andrade S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile