



EDUARDO ANGUIITA Y "LA BELLEZA DE PENSAR":

El asombro de un poeta intelectual

Más de un centenar de crónicas del destacado poeta componen este libro que reedita Editorial Universidad de Valparaíso. El texto permite adentrarse en el pensamiento de Eduardo Anguita.

SARA BERTRAND

Tras la publicación de "Antología de poesía chilena nueva" (1935), Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim fueron epodados "pícaros ridículos" por el famoso crítico Alonso. De 19 años, a Anguita no le importó el comentario. Ya intentaba dar con poetas "nuevos", aunque en el ejercicio cayera hacia a varios grandes. La anécdota, 78 años después de la polémica que desató, ilustra el carácter del poeta, el arrojo que marcó su búsqueda estética y literaria, y esa alia por vivir de las palabras, de su belleza.

Eduardo Anguita (1914-1992) no terminó de estudiar derecho —1932 fue para él un año de libertad. Me retiraba, contando entonces 17 años de edad, de la carrera de Leyes—; en cambio, fue poeta, miembro de la Generación del 38, Premio Nacional de Literatura 1988 y trabajador incansable (Editorial Zig-Zag y Universitaria; radio Agricultura y Minería, y agregado cultural en la embajada de México en 1955, entre otros trabajos).

Decidió parte de su quehacer a definir la poesía chilena, su ADN. Auscultarla hasta entender su materia. Fondo y for-

ma. La virtud extraordinaria de sentir, al que quiera reflexionar, un poco, en un ámbito del pensamiento que exige sobreponer a las palabras. Dicho brevemente: invita al ejercicio del filósofo", escribió Anguita en una de ellas. Y es que, además de poeta, fue un pensador. Un poeta del pensamiento. Lee sus crónicas, entonces, implica sumergirse en esas profundidades. "Hay esa poesía parece despreciada o demodé apenas hasta con releerla para darse cuenta de que no hay poesía más vigente y actual que la que no tiene abordar las

grandes preguntas de siempre. Anguita es el poeta de las 'grandes angustias' que tocan los bordes del ser, el abismo y la epifanía", dice Warrón.

Con esa misma lucidez, cuenta Warrón, valoró tempranamente a Zúñiga y Silva Acevedo, también a Violeta Parra, a quien incluyó en una antología de la poesía hispanoamericana. "Té de dibujar los rasgos del ser chileno apoyándose en las expresiones de nuestra poesía", escribe Anguita, porque su búsqueda por nuevos poetas no se separará nunca de ese allá, por

abondar en su materia.

"El tema del paisaje, del impacto de este en el ser de los chilenos, obedece a Anguita ya en la década del 40 y 50. Y la originalidad de la manera de tratar la materia (como en la prosa de la Mistral) parece ser para Anguita un rasgo definitorio de nuestra cultura".

Un libro que se agradece en cualquier biblioteca como rutero, verdadera cartografía de las letras nacionales —circulan ahí casi todas las del siglo XX—. "Anguita, con curiosidad de niño y poeta, nos contagia de asombro y entusiasmo. El título 'la belleza de pensar' es en sí una invitación a pensar", asegura Warrón.

Retrato de Eduardo Anguita hecho por Grilón Olivos para el libro.



ma. La palabra como una música cuya belleza debe ser contemplada hasta convertirla en vida misma.

La reedición de "La belleza de pensar" (Editorial Universidad de Valparaíso, 2013) permite adentrarse en esa pasión desatada a temprana edad y que más tarde lo llevó a escribir estas crónicas —verdaderos ensayos— que fueron publicadas en "El Mercurio" entre los años 1976 y 1983. "Una declaración de principios de lo que fue para este poeta la belleza de pensar", plantea Cristián Warrón en el prólogo y para quien la reedición era preciso. Explica: "Nos pareció que este libro no podía seguir en el olvido. Hacer una edición cuidada equivale a un acto de justicia con uno de los grandes poetas chilenos del siglo XX". Cada una de estas crónicas es una invitación al pensamiento. "La pregunta (...) po-

El asombro de un poeta intelectual [artículo] Sara Bertrand

Libros y documentos

AUTORÍA

Bertrand Donoso, Sara

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El asombro de un poeta intelectual [artículo] Sara Bertrand

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile