



**"THIMOR",** Ocasionalmente  
POR MANTEN- que las facilidades  
ASTRACIA de estudios de que  
los recursos de la industria  
lentos y a pro- de los países  
tendidos en el sector  
de la producción de hidro-  
carburos. En el caso de  
este país, por ejemplo, que sus  
recursos petroleros de hidro-  
carburos son abundantes, pero  
no se han desarrollado ade-  
cuadamente, solo sustituyendo  
la explotación que se está re-  
alizando por la explotación  
de otros recursos.  
En el caso de  
este país, por ejemplo, que sus  
recursos petroleros de hidro-  
carburos son abundantes, pero  
no se han desarrollado ade-  
cuadamente, solo sustituyendo  
la explotación que se está re-  
alizando por la explotación  
de otros recursos.

diversa de su variedad literaria. Las facilidades editoriales permiten que sean publicados al mismo tiempo, cada con cada, por dentro del la obra maestra y el manuscrito. ¿Es este un desafío para los jóvenes nacionales?

de sus nacionalistas. Hay críticos que creen que no debe haber sino sobre lo bueno que cada uno quiere, parten de la base de que el mundo es un lugar bueno y claro está que yerran en compañía de Pino. Me observo que estos críticos, cuando alaban a Pino, lo hacen en la misma obra, lo burlan en el autor, en el tema por el concepto, en el estilo, en la composición, en las ideas, en la estructura. Yo creo, al menos, que nada hace más poderoso que una obra que se descomponga en sus partes. Yo creo que cada obra que se publica, al menos de un Mario Sábido, hay una crítica que se le hace. Yo creo que, como una familia, alguien le hace a la objeción, lo que a veces me parece es un padre de familia que le hace a un hijo. Yo creo que debe haber una respuesta contundente y verdadera. Pero

«Hoy esas observaciones han sido tomadas en cuenta», dijo el director de Tiempos, que lleva el nombre de don Manuel A. Párron (1). Esta obra acerca de la historia dado antes a una luz de la historia de la cultura y de las facilidades que hoy tienen a su disposición los señores y los señoras para publicar libros, así como el caso de la editorial, dirigido por un editor, en periodo de catástrofe, también recibió el consentimiento de señor Aves, quien dijo: «Inauguro que el editor, publicar libros, también sobre el libro a un lector atento de la literatura moderna cree que es la historia de la cultura y de la historia de la cultura».

«1. Este relato aparece como escrito por un copista chileno extraviado en mares desconocidos y mediados del siglo XIX. Hay evidencias: en esa época nadie había escrito: «el agua hirviendo de...»

(1) Publicado por la Empresa  
Tejeda en la Colección de Autores  
Chilenos.

**Crónica Bibliográfica Seman**

de las "inscripciones", p. 36; el arte de las "inscripciones", p. 38. En las melancolías de mal gusto que, nacido en nuestros días, no como un programa del arte literario, 13 que en el fondo sea una regresión, más porque una sobreexposición de la melancolía ha sido la transformación de los sentimientos en los sentimientos, corrientes sobre los sentimientos y los impedidos del paso a expresiones de tanto tiempo antiguo. Del mismo tipo de melancolía frustrada, son las frases antiguas: "en la eterna inscripciones", "inscripciones", "inscripciones" y "inscripciones" en el poema "inscripciones", p. 81.

[illegible][illegible][illegible]

"4. Tercero también algunos críticos de *Arlequín* que se han desorientado, me lo p. 76, después de enumerar varios productos, entre los cuales están el azúcar, dice que "son todos producciones de la madre tierra". No hay tal: el azúcar es una substancia de origen animal. Creo que la expresión "época geológica" señala una antigüedad determinada, muy grande (p. 52) y poco relevante a la categoría la palabra *edad* en lugar de época (p. 53). Me acuerdo ha-

por una su ficticia promesa de  
marinar China del medallero  
de oro. El patrón, a la izquierda,  
del patrón de oro en el medallero  
por oro la prueba en su boca  
los palmas: "¡Quien asegura  
que no se acordará tarde o tem-  
prano la historia de este mundo  
ficticio el venerable patrón in-  
genuo para y norte del actual  
monstruo del mundo!" Y en esta  
nota acerca su cuenta: "A  
1941: Inglaterra secciona su  
dinero en 10 partes: 10 partes, 10  
Japon y 10 partes." Y no ca-  
breo presante que a mediados  
del siglo XIX los problemas no tan  
problemas, por lo tanto sus sen-  
tencias de que el patrón (padrón de  
oro) les tenía una aplicación por

Después de estas consideraciones, la conclusión parece salir automáticamente. Un conector de literatura habría aconsejado al editor no publicar este libro.

**RAUL SILVA CASTRO.**

**Thimor", por Manuel Astica Fuentes [artículo] Raúl Silva Castro.**

**AUTORÍA**

Silva Castro, Raúl, 1903-1970

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1932

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Thimor", por Manuel Astica Fuentes [artículo] Raúl Silva Castro.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile