



"Cartas de la Aldea"

El insólito pintor Raúl Rodríguez Sánchez es tenaz y... prepara una visión nacionalista de nuestra flaca geografía.

Retrato a pincel y espátula del sol y la sal del desierto del valle central que lloran en las pretéritas canciones de Nicanor Molinare, del follaje sureño descrito hasta la minucia por Mariano Latorre, de los volcanes prefabricados para la tarjeta postal y del petróleo que embadurna y abre pozos de esperanza.

El artista mira, apunta, interroga. Rescata docu-

mentos, revisa apuntes, reestudia otras visiones. A mediodía transita por los cafés céntricos, observa con agudeza, disipa proyectos y luego se encierra en Las Rejas a pintar, lejos de esquemas clásicos, de tendencias en pasaje, de aplausos en inauguraciones.

Rodríguez no propone lecturas. Las impone.

—Debes releer *Cartas de la Aldea*, de Manuel J. Ortiz. En su tiempo, la aplaudieron los críticos más rigurosos. Alone las reeditó en 1948, en Zig Zag. Y esos magistrales artículos de cos-

tumbres de nuestro país tendrían que estar hoy en los quioscos. Todo partió como cartas a "El Mercurio", firmadas inicialmente por M. J. Ortiz, desde Chillán.

La obra reasoma culta, irónica, descriptiva. Recrea hábitos de un modo fino y espontáneo. Con juegos periodísticos sin plantillas ni plagios. Prosa personal, nutrida en las severidades del diccionario y en la riqueza del caterno. Ortiz era profesor de provincia, armado en la ciencia y en la conciencia de la literatura.

Su primera carta al diario sobre los bajos sueldos de los maestros? — sorprendió. No por el tema, por cierto.

Casos. Cosas. Personajes. Anécdotas. Memorias. Curiosidad, suspense y polémica.

Con autoridad fuera de sombras, Carlos Silva Villalón dice en el prólogo: "La aldea de Ortiz tiene bellezas y tiene fealdades; tiene tipos de encantadora ingenuidad y sórdidos embusteros personajes; tiene inocencias idílicas y tiene maldades de pueblo chico".

El próximo miércoles será el aniversario del villorrio de "Las Arañas", hoy Puente Alto. Hora de repasar su historia. De recuperar sus raíces. De buscar a sus personajes. De resucitar anécdotas, curiosidades y caracteres, de redescubrir sus propias *Cartas de la Aldea*, obra revivida gracias al pintor Raúl Rodríguez, tenaz y... recreador.

● Enrique Ramírez Capello

Ulicales Indígenas
Sep - 5 - 1 - 1986 P. 11

"Cartas de la aldea" [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cartas de la aldea" [artículo] Enrique Ramírez Capello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile