



VIOLETA PARRA

La Prensa, Lúcico, 13. XII-1986 p. 5

Su canción *Gracias a la vida* ha sido traducida a varios idiomas y ha sido interpretada por los más conocidos cantantes. Pero Violeta Parra (nacida en San Carlos, Nuble, el 4 de octubre de 1917) fue más que la creadora de canciones hermosas y profundas ("Run Run se fue p'al norte", "Volver a los 17", "Yo canto a la chilaneja", "El guillatún", etc); una de las investigadoras más serias de la herencia musical chilena. Hacia 1950 inició su rastreo por campos y ciudades para rescatar la poesía popular, la cual todavía permanecía intocada o casi sin estudiarse. Ella grabó media docena de long-plays que contienen tonadas, cuecas, "resflosas", mazurcas, polcas, parabienes o valses que recogió en eternos peregrinajes. Después, con una base musical sólida; creó y cantó sus propias composiciones. Más de una docena de discos de larga duración resumen su obra. Hacia finales de los años 50, Violeta Parra incursionó en la locería, la pintura y las arpilleras, convirtiéndose en la creadora de un estilo original, colorido y casi ingenuo (nail). Expuso en el Museo del Louvre y grabó creaciones propias en Francia. Crayó la Carpa de La Reina, donde intentó dar a conocer conjuntos folclóricos de Chile y toda América. De carácter fuerte y dominante, pero a la vez afectuosa y solitaria, realizó una labor por pocos comprendida, al intentar rescatar una imagen global de Chile, en todas sus expresiones características. Se suicidó el 5 de febrero de 1967 en Santiago.

Violeta Parra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta Parra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)