



Neruda en Valparaíso

aa h 9404

Por Hugo Rolando Cortés

Por dónde empieza este libro magnífico, cósmico, atomizado por anécdotas, detalles; universalmente porteño, definitivamente un homenaje no tan sólo al poeta, Premio Nobel y camino al bronce, —ojalá no para enmudecerlo, sino más bien para tenerlo presente en su palabra— homenaje, decíamos, también a este puerto que, bien no sabe uno, si es invención celestial o algún olvidado capítulo del Dante.

Es la primera impresión concepiente que proporciona este "Neruda en Valparaíso", de Sara Vial, en su segunda edición de la Universidad Católica de Valparaíso. Su tamaño perfectamente concebido, la tipografía impecable, sus imágenes gráficas sorprendentes por su nitidez y buen gusto, en fin, eso que suele llamarse presentación, le confieren al libro la calidad de un regalo invaluable al lector y advierte, además, lo que en definitiva constituye el deleite de su contenido: la prosa de Sara Vial, y su trabajo de admirable seguimiento de crónica histórica de la vida de Pablo Neruda en Valparaíso, primera patria poética del gran Pablo, según podemos enternos no sin sorpresa.

Hay otras y muchas a lo largo y ancho de esta geografía porteña que Sara Vial nos obsequia con generosidad, recordando aquí, buscando allá, los pasos que el poeta anduvo en este Valparaíso "plateado y llorizquiero", navío al que declaró su amor y fecundó con su palabra mágica de estambre nupcial.

Se desciuelgan los poetas de los cerros ante la noticia de su llegada. Neruda los reúne entonces en el "ombligo porteño", la plaza Aníbal Pinto, ¡o tempora! ¡o mores!, en el bar de la Bota, vértice esquivo y lejano donde no hay pausas para el



el Mercurio, Valparaíso, 9-X-1986 p. II

brindis y las horas se adentran hasta la madrugada. Se canta a la amistad, se entonan viejas canciones marineras, se diluye la palabra para hacerse poesía. Se advierte: Hemos perdido aun este crepúsculo Nadie nos vio esta tarde con las manos unidas...

Valparaíso, donde ancló la nostalgia. Puerto de poetas y soñadores, ilusos y botarates. Confin del universo marítimo y escala para subir al cielo de la ensueñación y, ¡ay!, del olvido.

A su consagrado nombre como primera poetisa chilena, Sara Vial, también porteña, añade con este libro un valioso testimonio a su pasión de escribir desde que, alentada por Neruda, convirtió, entonces, en bella estrofa su amor por Valparaíso.

"Valparaíso, donde ancló la nostalgia. Puerto de poetas y soñadores. Ilusos y botarates. Confin del universo marítimo y escala para subir al cielo de la ensueñación y, ¡ay!, del olvido".

Este mismo puerto huracanado de reminiscencia y encendida su pupila de recuerdos, en cada cerro, a cada momento, le espera un carrusel anaranjado, un fraile que desciende, una niña descalza sumergida en su sandía, un remolino de marineros y mujeres, una venta de la más dada ferretería, un circo minúsculo, en cuya carpa sólo caben los bigotes del domador, una escala que se sube a las nubes, un ascensor que asciende cargado de cebollas, siete burros que transportan agua, un carro de bomberos que vuelve de un incendio, un escaparate en que juntaron botellas de vida o muerte...

Este Valparaíso faraónico de procesas y desastres. Este Valparaíso amado e inolvidable.

"El único tiempo oportuno para el divorcio es la temporada del noviazgo".

Dr. Reuben Hill

Neruda en Valparaíso [artículo] Hugo Rolando Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda en Valparaíso [artículo] Hugo Rolando Cortés. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)