



Martes 24 de junio de 1988

al Mercurio, Autopostas - Calama

187754 reportajes 21

Chilenos conocerán casa donde se veló a Neruda

Por Mariluz Contardo

Tres casas, un depósito en un banco de París que borde los 400 mil dólares, el derecho de autor sobre sus principales obras, objetos de colección y obras de pintores famosos, conforman la herencia de Pablo Neruda que, en fin de cuentas, pasará a la Fundación que lleva su nombre. Con ello partirán las actividades de esta organización destinada a preservar la memoria y la obra del poeta, la primera de las cuales será la apertura al público de "La Chascona", casa ubicada en el barrio Relaviasta y en la cual se veló al poeta, después de que falleciera en la Clínica Santa María.

La demora del traspaso de los bienes a la Fundación obedeció a la tardanza con que se publicó en el Diario Oficial 8 de mayo de este año — el decreto que la legaliza. El organismo está integrado por Raúl Bulnes, Jorge Edwards, Juan Agustín Figueroa, Favián Levin y Roberto Parada.

Pese a su intenso ajetreo como abogado y político, muy de moda por su renuncia a la Sociedad Mercedaria, Juan Agustín Figueroa habló a este diario acerca de esta Fundación y sus planes.

Con otros de los integrantes y el pintor Mario Carreño — gran amigo de Neruda — visitamos "La Chascona", diseñada por el propio poeta, tremendamente original, llena de vericuetos, tal vez conocida para vivir por sus múltiples niveles, donde las habitaciones dan a patios diferentes, pero donde "se respira" la pasión que Neruda sentía por todo lo que fuera arte.

COLONIA ARTÍSTICA

En vida, señala Figueroa, Pablo siempre tuvo en vista la posibilidad de dejar sus bienes para que sirvieran, de alguna manera, como ejemplo y estímulo de las bellas artes y especialmente de la poesía. Él era en sí mismo un gran coleccionista pero, a diferencia de muchos otros, tenía un sentido muy generoso, porque no conservaba y asesoraba, sino que reunía un conjunto de cosas y posteriormente las entregaba. Esto se vio muy claro cuando donó a la Universidad de Chile una colección de libros y otra de rarezas, ambas muy valiosas, justamente para que se preservaran.

Agrega Figueroa que el poeta pensó crear la Fundación cuando vivía. El arquitecto Raúl Bulnes, quien se define como el hombre que intervenía en las casas de Neruda sólo para que no se deterioraran, añade:

—Hasta tuve la idea de formar una especie de reserva cultural en una propiedad que posea en Punta de Traful. El proyecto se llamó Castaño, pero murió sin que su voluntad

se pudiera llevar a cabo. Allí, incluso, había programado que se levantara un sitio de desahogo para los artistas, por lo que hasta se habló de una colonia.

Sus anhelos no pudieron cumplirse en vida, como tampoco los de la Fundación, pero se conservaron algunos borradores en los que se resume su deseo.

LAS HERMANAS DE MATILDE

Matilde Urrutia, su viuda, respetuosa de la idea, redactó un testamento instituyendo la Fundación y sus estatutos. El poeta la designó heredera universal, sin perjuicio de dos o tres pequeños legados que dejó a sus hermanas.

También ella pensó acelerar los trámites y crear la Fundación en vida, recuerda Figueroa, pero surgieron una serie de dificultades. Al ocurrir su fallecimiento, en los primeros días de enero de 1988, sus cinco albaceas, que a la vez eran los directores de la Fundación, presentamos los antecedentes al Ministerio de Justicia pidiendo la dictación del decreto supremo para que la Fundación tuviera existencia legal.

DERECHO DE AUTOR: 40 MIL DÓLARES

Durante este tiempo se dieron hacer varios trabajos de restauración, gracias al dinero que recibiese como intereses de las cuentas en Francia y también por el derecho de autor, que asciende a unos 40 mil dólares al año. Las obras del diplomático y escritor se venden tanto como cuando vivía. Entre las más cotizadas con tintan "Grepusculario", escrita en 1928; "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", del año 26; "Versos del Capitán" y "Cautivo que he vivido".

Entre los principales arreglos están los realizados en "La Chascona", vivienda en la que se conservan algunos trajes de quien, al nacer en 1904, fuera inscrito como Nicolás Eliézer Ricardo Reyes Basoalto. También hay algunos cuadros, pintados por Mario Carreño. Entre ellos el bueco para un dibujo definitivo del poeta, que se realizó en 1968.

—Me costó bastante trabajo, recuerda el pintor, porque Pablo era difícil. No le gustaba posar. Después quedó contento.

La vivienda también incluye, en perfectas condiciones, el dormitorio de Matilde Urrutia con la cama en que murió; el living restaurado, el comedor, un colorido bar; todas las obras que escribió y muchos otros recuerdos. En el garage permanece su auto Citroën, lleno de polvo y con patente del año 84. A todo esto hay que agregar una bodega que se acaba de construir y que guardará los originales del poeta. A ella solo tendrán acceso los eruditos y estudiosos de su obra.

Todo "huele a nuevo". Hay hiniesta fresca y los objetos lucen impecables, ya que en una fecha que se estima muy próxima, se abrirá al público.

—En Isla Negra, cuenta Juan Agustín Figueroa, se realizó una labor de conservación, pero después del terremoto descubrimos que había un ataque de termitas que logramos combatir. En "La Schusterman", la casa de Valparaíso, hicimos pequeños arreglos, aunque es la más deteriorada, porque fue objeto de algunos operativos después del 11 de septiembre y Matilde la cerró y no volvió. Luego vino el terremoto. En suma, es la más dañada.

ISLA NEGRA

PROPIEDAD FISCAL

Las termitas no han sido el único problema de la casa de Isla Negra:

—La semana que pasó, dice Figueroa, inicié las gestiones ante el Ministerio de Bienes Nacionales con el objeto de solicitar la transferencia gratuita de ese inmueble en beneficio de la Fundación.

—¿Cómo llegó a convertirse esa casa en propiedad fiscal?

—Cuando Pablo la adquirió, le hizo a nombre de Delia Del Carrá, "La Hermita". Cuando se separaron, Delia la trans-



Por esta escalera se llegó al living.

incluir, en perfectas condiciones, el dormitorio de Matilde Urrutia con la cama en que murió; el living restaurado, el comedor, un colorido bar; todas las obras que escribió y muchos otros recuerdos. En el garage permanece su auto Citroën, lleno de polvo y con patente del año 84. A todo esto hay que agregar una bodega que se acaba de construir y que guardará los originales del poeta. A ella solo tendrán acceso los eruditos y estudiosos de su obra.

Todo "huele a nuevo". Hay hiniesta fresca y los objetos lucen impecables, ya que en una fecha que se estima muy próxima, se abrirá al público.

—En Isla Negra, cuenta Juan Agustín Figueroa, se realizó una labor de conservación, pero después del terremoto descubrimos que había un ataque de termitas que logramos combatir. En "La Schusterman", la casa de Valparaíso, hicimos pequeños arreglos, aunque es la más deteriorada, porque fue objeto de algunos operativos después del 11 de septiembre y Matilde la cerró y no volvió. Luego vino el terremoto. En suma, es la más dañada.

ISLA NEGRA

PROPIEDAD FISCAL

Las termitas no han sido el único problema de la casa de Isla Negra:

—La semana que pasó, dice Figueroa, inicié las gestiones ante el Ministerio de Bienes Nacionales con el objeto de solicitar la transferencia gratuita de ese inmueble en beneficio de la Fundación.

—¿Cómo llegó a convertirse esa casa en propiedad fiscal?

—Cuando Pablo la adquirió, le hizo a nombre de Delia Del Carrá, "La Hermita". Cuando se separaron, Delia la trans-

dirió a dos amigos comunes, Paul Delano y Jorge Gile. Estos posteriormente, cumpliendo con la voluntad tanto de Pablo como de la Hermita, la traspasaron a una sociedad que era dueña de una serie de otros inmuebles en los cuales funcionaban secretarías o sedes del Partido Comunista, porque Pablo siempre pensó vincular de alguna manera al PC con la casa de Isla Negra. Después del 11 de septiembre se dictó un decreto en virtud del cual se confiscaron todos los bienes de esta sociedad. Pese a esas circunstancias, Matilde mantuvo la posesión material del inmueble. Incluso, hemos continuado pagando religiosamente las contribuciones de la casa, de la cual estamos en posesión.

NUMERAS CON EL PARTIDO

—Y ahora, ¿no es posible nuevamente que ese inmueble vuelva a tener alguna relación con el partido?

—Matilde fue muy cuidadosa. Solo uno de nosotros pertenece al PC y los otros cuatro directores de la Fundación somos reconocidamente no comunistas. Tanto esa casa como toda la herencia de Pablo irá sólo en beneficio de las bellas artes.

—En el futuro, ¿cómo se elegirá a los directores?

—Los cargos son perpetuos, salvo que la persona renuncie y, si lo hace, los restantes elegirán a otra persona. Aparte de los "titulares", existen otros que muy poco a poco se autocallifican como el "POUN" de la Fundación. Se trata de personas a las que en una ocasión Matilde Urrutia les habló de los proyectos y solicitó ayuda. Son el pintor Mario Carreño y su esposa, Ida González; la senadora Favián Levin, Mónica González y la del propio Juan Agustín Figueroa, Marcela Elgueta.

LIBROS Y CONCURSOS

Entre los proyectos destacan la organización de cursos literarios, la creación de becas, de bibliotecas, organizar un museo y hacer un centro cultural en torno a las viviendas de Santiago y Valparaíso. Se relacionará con otras instituciones culturales del mundo. Además, ya se editó el libro "Retratando la ausencia" con fotografías y textos que preparó Luis Poire.

Chilenos conocerán casa donde se veló a Neruda [artículo]
Mariluz Contardo.

AUTORÍA

Contardo, Mariluz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chilenos conocerán casa donde se veló a Neruda [artículo] Mariluz Contardo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile