



MATILDE: VOZ Y SANGRE DE PABLO

Por Isidoro Eugenio Flores

Cumpliendo disposiciones testamentarias de Matilde Urrutín de la Cerda, viuda de nuestro Premio Nobel de Literatura, se ha puesto en marcha la Fundación Pablo Neruda, sita en la que fue su casa, del poeta, denominada por él "La Chascona", y con ella se da epílogo al más fecundo paraíso en la vida amorosa del gran vate, y se abre a las generaciones presentes y futuras el museo riquísimo de la belleza espiritual, y en la mente aflorará aquello de: La piedra y los clavos, la tabla, la teja se unieron/ he aquí levantada la casa chascona/ con agua que corre escribiendo en su idioma/.

Podemos dividir en tres espacios la pasión humana de Neruda: Su primer libro "Crepusculario", donde la adolescencia de éste, vestida del ropaje lluvioso del sur fuera un silencio que habría un silencio en sombra dolorida en tristeza y que lo dejaba detenido en el umbral de las palabras. Versos de recuerdo de los otoños sepultados en los árboles que gemían su orfandad de hojas, o de las flechas saltarinas del agua resbalando sobre los tejados de la ciudad. Su segundo libro "Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada", en que el trovador parece ser persona je arrancado de las páginas del arcipreste de Hita o del escanario galante de los versos del Arcano, donde canta a la mujer... /o matilde te pareces desde que yo te amo/ o eriviando su dardito recuerdo a Clara, su amor de juventud... /te recuerdo como eras en el último otoño/ con la boina gris y el corazón en calma/ en tus ojos pelcaban las llamas del crepúsculo/ y las hojas caían en el agua de tu alma/... o al musitar el encender de su esperanza evocando... /Hoy me he tendido junto a una joven pura/ como a la orilla de un océano blanco/ como en el centro de una ardiente este-

lla/ de lento espacio/ su pecho como un fuego de dos llamas/ ardía en dos regiones levantadas/ o la oración desgarradora de.../ Puedo escribir los versos más tristes esta noche/ pensar que no la tengo, sentir que la he perdido/.

Dá a la publicidad como un intermedio— "Memorias de Isla Negra" caja de resonancias que vuelca la sinfonía musical a los amores gozados y vividos, y del hilo de taurina de tres mujeres, María Antonieta, su primera esposa con quien casara siendo Consul del país en Java (Holanda); Delia del Carril, eximia pintora y Matilde interludio dramático que transpasa las fronteras de pasión vehemente durante veinte años, se revela en toda su plenitud en sus Cien Sonetos de Amor y los Versos del Capitán, de la que es inspiradora —voz y sangre de Pablo— en la intensa poesía amorosa, traducida en la exultación profunda que llega al pináculo de la emotividad en su rica concepción de una sonoridad del verso en su más pura y auténtica realización, tal como el salutar mutismo de los árboles en su recordo diario a través de sus verdes púños vegetales.

La túnica disimulada en neblinas de angustia de Pablo es arrojada al viento en volco de alegría,

cuando le dice... /Te aquí sin por qué, sin de donde, te amé sin mirar, sin medida/ y yo no sabía que nía la voz de la férrea distancia/ yo no suponía, chilena, que tú eras mis propias raíces/ y alzando el acento en el conjuro de la llama quicmante de su frenesí... /Tu, clara y oscura, Matilde morena y dorada/ parecida al trigo y al vino y al pan de la patria/...

Donde la adoración se hace patente en torno a Matilde, es en la exaltación del dolor de amar, de las puroras idílicas en Capri, de la angustia sollozante por la pérdida del hijo, de la zozobra inquietante hasta romper el vínculo con Delia, todo reflejado en "Barcarola", año 1967 —en que este romance es casi celebración cósmica, libro en que habita la presencia luminosa de Matilde rescatándola a su corazón, siempre persistiendo en una permanencia renovada, como las olas en el mar o las llamas del fuego.

El itinerario amoroso de Pablo y Matilde, ha terminado, pero en Isla Negra habrán de reunirse por siempre. /no quiero dormir sin tus ojos/ y allí tu Capitán/ te esperará con Flores en el lecho/.

Hualañé, agosto 1986.

de Pansa, Curico, 27-VIII-1986 p. 5

Matilde, voz y sangre de Pablo [artículo] Isidoro Eugenio Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Flores, Isidoro Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matilde, voz y sangre de Pablo [artículo] Isidoro Eugenio Flores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile