



50 AÑOS DE TEATRO DE BENJAMIN MORGADO

Por MIGUEL ANGEL DIAZ A.—

Alguna vez, Amado Nervo dijo que "el hombre es el arquitecto de su propio destino", un apotema que caiza como "el anillo al dedo" para recordar esta vez ese tránsito pléiórico de triunfos que ha rodeado siempre a Benjamín Morgado, como uno de los más dignos representantes con que cuenta la historia del teatro chileno.

Dueño de una personalidad multifacética, todo un valor en la más amplia acepción del concepto, Benjamín Morgado ha hecho de la amistad y compañerismo el credo vital de su existencia. Magnífico ejemplo de virtudes ciudadanas, siempre ha luchado por llevar su espíritu de artista hasta más allá de un mundo virtualmente quebrado en sus valores morales y por cierto que lo ha conseguido con creces, pues muchas galardonaciones coronan su extenso y bien logrado quehacer artístico, como el Premio Nacional de Teatro en 1965, luego el Premio Municipal de Ciencias en 1966 y el Premio Ministerio de Educación por 35 años de servicio, más el Premio Municipal de Teatro Gabriela Mistral en 1974.

Luce asimismo, diversos cargos y distinciones honoríficas, como Vicepresidente y Miembro Honorario de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, Miembro Correspondiente del "Ateneo Dominicano", Miembro de la Sociedad Holvariana de Chile, condecorado con el Premio Simón Bolívar, socio de la Unión Cultural Americana, Premio Regional de Literatura del Circuito Literario "Carlos Montalva" de La Serena, más los Premios Municipales de Santiago en los años 1981, 82, 83 y 1984. El solo hecho de servir por 33 años consecutivos la actual presidencia de la "Unión de Escritores Americanos", está indicando que la calidad espiritual del hombre está por encima de toda

conciencia con sentido materialista.

Llegamos así al motivo central de este reconocimiento artístico, esto es, celebrar en esta ocasión en amplitud de horizontes y siempre con el espíritu en alto, los 50 años de actividad teatral de Benjamín Morgado. Recordemos que, desde 1935 viene engalanando las páginas de nuestra historia cultural como poeta, ensayista, ensayista y dramaturgo, legándonos por espacio de más de medio siglo, una copiosa y selecta producción que va más allá de 50 obras, 75 de las cuales pertenecen al género teatral, comenzando a escribir, muy joven todavía, comedias para niños como fueron "Tragos-lisios" y "El rey Midas" (1935) y de estas 23 comedias infantiles, han sido premiadas y otras tantas fueron llevadas a nuestros escenarios, empezando con "Hoy comienza el olvido", (1954; luego aparece la comedia "Casi fui tuya", (1975); "Resolución", (1977); "Después del primer amor" (1981), "El hombre que tenía cara de tony" (1982), "Retrato hablado de La Quintrala" (1983) y, por último, "La guerra a muerte" (1984).

No es exagerado afirmar, por otra parte, que resulta increíble lo que sucede en Chile con nuestros dramaturgos. Por lo general, son escasas las compañías teatras-

les que se aventuran a representar alguna obra que siga las aguas de los problemas contingentes de la época, de aquellos donde el lenguaje y las acciones casi siempre caen en situaciones grotescas o de mal gusto como algunas piezas escritas por Luis Rivado o Juan Radrigón, y como es esto en buenas cuentas lo que agrada a la mayor parte de nuestro público, que no desea, por lo demás, complicarse la vida tratando de interpretar un mensaje, de ahí entonces, que comedias de alto valor argumental y estético, como las que escribe Benjamín Morgado y algunos de nuestros grandes valores en el terreno de la dramaturgia como Isidoro Aguirre, Egon Wolf, Luis Alberto Holmström, Jorge Díaz, Fernando Delbessa, Armando Meek, Fernando Cuadra Pinto, Alejandro Stevoking, etc., prácticamente no se llevan a nuestros escenarios, salvo una que otra vez, con lo cual, la mayoría de nuestros conagrados dramaturgos chilenos y todavía con la enorme competencia de obras extranjeras, siempre van quedando rezagados, perdiéndose muchas veces en el más odioso e invisible de los olidos.

Digamos, por último, que algunas obras de Benjamín Morgado como "A quien viene de lejos", "Desolación", "Tragos-lisios" y "El rey Midas" y "Retrato hablado de La Quintrala", etc., debiesen representarse con el patrocinio del Ministerio de Educación, en nuestros Centros Obreros y Colegios de Enseñanza Media, simplemente, porque estas obras, además de ser excelentemente bien escritas, celean siempre en el ánimo de sus auditors un claro mensaje de amor y comprensión, exaltando en profundidad los mejores valores morales de nuestro pueblo.

**VENDA MAS
AVISANDO EN
"LA PRENSA"**

La Prensa, Curico, 3-I-1986 p. 3. 186522

Los 50 años de teatro de Benjamín Morgado [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los 50 años de teatro de Benjamín Morgado [artículo] Miguel Angel Díaz A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile