



ALEJANDRO GOIC, ACTOR, GUIONISTA Y DIRECTOR TEATRAL

Adiós carnaval

CAROLINA AHUMADA

Alejandro Goic es un actor atípico. Defiende a morir su postura política, pero no acepta levantar banderas ideológicas de luchas grupales. Proclama en la producción de montajes teatrales: sus pares lo adoran, como Mariana Loyola, quien en una entrevista dijo "Alejandro Goic es uno de las personas más inteligentes que he conocido".

Político y dispuesto, como él mismo se define, en el nuevo montaje que creó a partir de Sarah Kane, la desgarradora y atemorizada dramaturga inglesa, no dudó en poner en el rol de Kane a una actriz con poca experiencia en teatro y mucha exposición televisiva, como Mónica Godoy.

¿Por qué no buscar a una actriz con más experiencia para un rol tan complejo como el de Sarah Kane? (Alfredo Castro dirigió un montaje sobre una obra de la dramaturga inglesa, *Peleleas 4:48*, con Claudia Di Girolamo).

-Es que para armar mis montajes no recibo a casting, me molestó profundamente hacerlo, sufre mucho con ese tipo de selecciones. Digamos que armé mis montajes a partir de las relaciones personales que mantengo con las personas.

¿Qué pasó con el "Tío Lalo", tu personaje de la teleserie *Vivir con diez*?

-Ya no sé qué rol me tocó. Es que me tocó un personaje oculto, que duró más tiempo de lo previsto porque cayó bien a la audiencia.

En realidad va a seguir trabajando por los grandes amigos, Vlado Sarmiento y Víctor Valenzuela.

¿En qué otros proyectos estás trabajando?

-Estamos ensayando la obra sobre la suicida dramaturga Sarah Kane, donde Mónica Godoy interpreta a la dramaturga.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

¿Qué rol te toca en esta obra?

-El rol de Lalo, el personaje que creé en la obra.

Después de su colorido papel en la teleserie de Chilevisión "Vivir con diez", Alejandro Goic se aleja de la televisión y se recarga de proyectos teatrales buceando entre la tormentosa vida de la dramaturga inglesa Sarah Kane, Quentin Tarantino y la antipoesía de Nicanor Peña.

Martínez y decidimos estrenar en un mes más. Además estoy haciendo el guión de un documental de Nicanor Peña, proyecto que emprendimos en Buenos Aires, junto a Patricia Fernández y Patricia Contreras. También en la Universidad Diego Portales, donde hago clases, estoy preparando una obra con un elenco femenino, sobre la película de Tarantino "Pájaros de la calle". Un montaje de chicas nortinas.

-En el año 2000 participaste como actor y guionista de la película "Tendidos mirando las estrellas", en donde la actual ministra de Cultura, Paulina Urrutia, sale intentando cocaína. ¿Por qué no se estrenó aún? Versiones de prensa dicen que hubo presiones...

-No quiero creer que sea así, además conociendo al director, Andrés Baez, me parece imposible esa argumentación. Lo que sucede, es que esa fue una película hecha a pulso, entonces quedamos pendientes. Pero la verdad es que el filme debería estrenarse a finales del próximo año o a comienzos del 2008. Yo lo voy a decir que está hechoísimo.

¿EL ESTADO DEBE SUBSIDIAR LAS ENTRADAS AL TEATRO?

Goic vive en el polo los cambios de la Cámara.

No sale para la idea de cambiarse de barrio, es más, como iniciativa personal llevó a sus vecinos a un lugar donde ellos nunca habían ido al teatro.

¿Llévaste a tus vecinos al teatro?

-Es que imaginó, es tan caro ir al teatro (Cada cosa de veinte mil pesos solo en entradas) así nadie puede ir al teatro. Hoy no existe una política cultural del gobierno claro, el Estado debe hacer algo, como por ejemplo subsidiando las carísimas entradas al teatro.

-Pero Matucana 100 tiene las entradas a mil quinientos pesos y el teatro no se llena...

-Es que tiene que haber una promoción clara, tiene que existir una política clara de promoción y subvención por parte del Estado.



Adios Carnaval (entrevista) [artículo] Carolina Ahumada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Goic, Alejandro, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adios Carnaval (entrevista) [artículo] Carolina Ahumada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile