

Tribuna libre

Representación de "El boquete"

La semana pasada me tocó ver dos obras, una de cine: "Torrentes de amor", de Casavetes, y "El boquete", de José Pineda, por el Teatro Caracol. En ambas obras se trata de la vejez; de personajes de avanzada edad, como en la primera que juegan a vivir en un medio alienante, el de un escritor ya viejo con una accidentada vida amorosa pasada que vive rodeado de mujeres que recoge en distintos lugares nocturnos y lleva una ambigua relación con su hijo, sus mujeres pasadas y parientes. En "El boquete" se trata de dos mujeres ya viejas, en un asilo, jugando a haber llevado una vida más integral y que son de repente convulsionadas por la aparición de un joven trabajador de la construcción vecina que penetra por un boquete de la muralla en demolición.

Se trata esencialmente sobre la vejez, al llegar a viejo sin saber cómo envejecer con dignidad, luchando contra la muerte cuando lo importante es la vida, como lo decía Violeta Parra. Es por ello, seguramente por encontrarnos cerca de la edad de los protagonistas, que las obras referidas nos han impactado y, además, "El boquete" por la excelente actuación de los protagonistas. Cuando fuimos a ver la obra del Teatro Caracol, el domingo 26 de enero recién pasado, apareció en el diario EL SUR una carta al director firmada por Juan Aguayo, el que es un seudónimo seguramente, ya que creo identificar a esa persona.

El ha encontrado la obra "deficiente y poco constructiva" y agrega que "aunque el artista está o debe estar en condiciones de trabajar sobre la denuncia también debe



Actriz Brisolía Herrera, protagonista principal de la obra estrenada por el Teatro Caracol, en una de las escenas.

estar en condiciones de proponer".

No veo por qué razones le adjudica al artista la obligación "de sugerir soluciones", "de ser optimista". El artista crea un mundo y no tiene por qué nadie encasillarlo en lo que debe hacer o expresar de su mundo por el creado en sus obras.

Veo en esta crítica sólo una mala intención, pues se pretende con ella no tanto descalificar la obra, sino al grupo teatral, catalogándolo como contingente por representar obras deprimentes. Se ha pretendido y logrado durante años considerar así al Teatro Caracol y el autor de la carta lo consigue con ella, pues, evidentemente influyen en el medio pretendidas denuncias como ésta, y ese día la audiencia fue notoriamente

baja, sólo 33 personas. No sé qué habrá pasado posteriormente.

Creo, por otra parte, que llevado por ese prejuicio el autor de la carta no vio el real contenido de la obra, pues no creo que sea tan joven para no entender el drama de la soledad de esas dos ancianas mujeres, que era todo el contenido de ella y nada más ni nada menos y con ello bastaba y se representó magistralmente, salvo problemas con los cambios de escenas y tal vez el final muy lento y poco convincente o claro de ella. No se sabe, y tal vez tampoco era necesario saberlo, si el alumbramiento era figurado o real, lo cual era difícil para una relación pasajera de una mujer de 65 años con un joven de una veintena.

Oswaldo Cáceres González

Represntación de "El boquete" [artículo] Osvaldo Cáceres González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cáceres, Osvaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Represntación de "El boquete" [artículo] Osvaldo Cáceres González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile