



# UNA POÉTICA DE LA IMPLOSIÓN: apuntes sobre la poesía de Antoni Clapés

por Víctor Sunyol

**h**ay artistas que, adrede, construyen su obra como si se tratara de un campo de minas o de un sendero lleno de cepos o trampas para que, al adentrarse en ella, el crítico, o el lector que busca profundidades, encuentre las máximas dificultades si quiere que la obra misma le cillane o le abra caminos. Otros actúan como prestigilificadores o como autores de decorados teatrales, sembrando en su creación un buen número de pistas falsas para dar la imagen que de sí mismos y de su obra quieren dar, aunque lo sepan falso. También hay quien se esconde y borra todas las hue-

las. Y hay aquel que en la misma obra, sin separación alguna, va ejerciendo una labor de reflexión sobre su poética y las temas que la constituyen, aquél cuya obra se erige también como instrumento de reflexión sobre su poética y de su misma construcción.

A este último grupo, que acoge una parte substancial de las experiencias dignas de llamarse poéticas, pertenecen el poeta Antoni Clapés y su obra. Así pues, la poética de Clapés y su evolución pueden ser observadas en su obra con la total seguridad de que nos estamos enfrentando (mejor dicho: relacionando) con una experiencia poética e inelec-

*Nora tiene:*

*Esta presentación presenta ser didáctica o ilustrativa, pero una pintura de aproximación a lo obra de A. Clapés. Al leerlo, el autor se ha dado cuenta que es una presentación que se va por las ramas: no habla de sus libros, no expone una evolución, no marca unos límites necesarios, se cifra poemas ni fragmentos... Pensando en esto, el autor quería escribir una presentación aludida que era así, de esta forma, y que no podía ser de otra manera ya que en la verdadera poesía solo hay ramos, y son estas las que hay que mirar y de las que hay que hablar si se quiere hablar de la poesía de un autor, ya que el tronco lo constituye el poeta -la palabra- y la rama -la línea o el momento-. Llegado a este punto, el autor del artículo cree ya que en él no se ha ido precisamente por las ramas, sino que se ha quedado en el tronco, y eso es quizá lo que no hubiera de haber hecho para presentar la obra de un poeta. Pero cree ya seguramente que para hablar de ramos y de follaje ya hay muchos otros árboles sin tocarlos los que, por otro parte, no dejan hablar: árboles que cuando un árbol tiene mucha vida la pena hablar de él.*

*(Traducción del artículo, por Tomás I. Álvarez)*

**Una poética de la implosión : apuntes sobre la poesía de Antonio Clapés [artículo] Víctor Sunyol.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Sunyol, Víctor

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una poética de la implosión : apuntes sobre la poesía de Antonio Clapés [artículo] Víctor Sunyol.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile