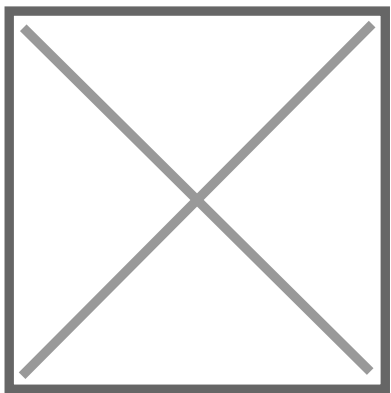






HOMERO MANZI:

LETRAS PARA LOS HOMBRES

selección de Ricardo Díaz Ramírez

HOMERO NICOLÁS MANZONI, nació en Santiago del Estero en el pueblo de Añatuya el 1º de Noviembre de 1907, hijo de Luis Manzoni, argentino, y de Ángela Prester, de nacionalidad uruguaya. Estudió su enseñanza básica en el barrio bonaerense de Pompeya, de ahí su mención nostálgica en tangos como *Sur*, *Barrio de tango*, y algún otro. Con una anécdota entra al mundo del tango: a los 14 años participa en un concurso de letras que organizó una revista de la época, en el cual obtuvo el primer lugar, sin embargo no le otorgaron el premio porque a su letra lo encontraron "demasiado buena para ser tango". El tema se titulaba *El viejo del violín*, al que posteriormente Sebastián Piana le puso música y pasó a llamarse *Viejo ciego*, con gran difusión.

En el año 1926 ingresa a la Facultad de Derecho y en forma brillante se titula de abogado; imparte clases en las asignaturas de castellano y literatura, pero es despedido en 1930 por declararse incondicional del Presidente Hipólito Yrigoyen y opositor al General Uriburu.

Homero Manzi, seudónimo que adopta en 1934, tuvo gran figuración en la sociedad argentina; ese mismo año funda la revista *Microfona*; en 1936 viaja a Chile con la propuesta de Pedro Moffa, incursiona en el cine como guionista y también como director de películas tanto con Ulyses Petit de Murat, como en forma individual. Algunos títulos fueron: *Nunca te diré adiós*, *De padre desconocido*, *Pobre mi madre querida*, *Eclipse de sol*, *Nublera gaucha*, *El último payador* (basada en la vida de José Batistotti, autor de *Fortín alto*); fue Secretario General de la Federación Universitaria Argentina, fundó Artistas Argentinos Asociados, presidió Sodao,

escribió una comedia musical titulada *Con la música en el alma*.

Homero Manzi más que un letrado fue un poeta innato del tango, su inmensa lírica le dio a la música del arrabal una extraordinaria belleza y profundidad, mostrando un paisajismo casi pictórico, sus metáforas tenían una estructura absolutamente poética.

Escribió más de 160 temas entre tangos, milongas, valseos y candombes.

Quizás la literatura argentina haya perdido la oportunidad

Homero Manzi: letras para los hombres [artículo] Ricardo Díaz Ramírez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Ramírez, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homero Manzi: letras para los hombres [artículo] Ricardo Díaz Ramírez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile