



crítica literaria en Chile

De acuerdo a la preocupación de Cal por crear una realidad cultural chilena, iniciamos un dossier de literatura (dossier abierto). Cal ha elaborado este dossier mediante las respuestas proporcionadas por críticos, literatos y poetas chilenos a partir de preguntas formuladas por nosotros en referencia al ejercicio y función de la actividad crítica, situación de la literatura y crítica literaria en Chile. Cal proseguirá su iniciativa, abarcando bajo la forma de sucesivos dossiers, los distintos sectores de la actividad cultural nacional.

JUAN BALBONTIN / Escritor, en vís de publicación "El Paradiso"

Toda actualidad surtió sus formas, esquemas de la pasado. La mejor manera de producir la y preservar es mediante la eliminación de los elementos que a ella le pertenecen. Eso es un trabajo feroz, pero no es a conciencia de rigor sino de espíritu, o que pospone el rigor al futuro.

Por esta razón la transcripción rápida, desordenada de impresiones, huella de mayor urgencia, obediendo a mi carácter a la actividad de desmenujar sobre la página ese lento proceso (para la escritura) en que aquello (la vida) genera un lugar particular (un pensamiento).

Creo que aquello que entendemos por "crítica actual" se le deriva o nace por carácter de una situación en que ella se mide a sí misma, es decir, reflexiva su propio funcionamiento. El crítico debe ser consciente de la temporalidad de su manera.

Para mí también es que entre la creación más reciente y la crítica en Chile, persiste una contradicción del tabernáculo que lleva enteramente a perder fundamentalmente en que imperfectamente denotamos: "las propias cosas, las mismas cosas", en lugar de analizar una toma de conciencia sobre la materialidad que presuntamente nos define como escritores, el lenguaje. Por tanto existen excepciones, la percepción que ellas no la constituyen los creadores más jóvenes.

En consecuencia creo que el discurso no es sino aquello con lo que se lucha, sino además por lo que se lucha.

Hay un artefacto de la necesidad de una forma indeleble, enigmática, no de una foto que impresione a los ojos de una cultura por sí sola, sino de la necesidad de establecer una forma sobre la página misma. El tiempo ya no es un espacio de estiramiento sobre la vida sino una cultura misma. Los días culturales. Entonces desde una perspectiva, hablar de panorama es hablar

por aquellos que comparten con él la capacidad de recibir finalmente el poder alentar un doble silencio al de los críticos en sus propias vidas pasadas "literarias" que vienen a confirmar o legitimar sus propios caminos de desarrollo y de los otros que sin ellos, simplemente no pueden avanzar.

En Chile se un despojado, la imagen de un pájaro sobre donde infinidad de hombres sobre un desordenado ramaje. En tanto a nosotros con el único propósito de no dabanlos. Por eso, podemos afirmar que sólo a los que lo sumo tres minutos que permanecen en el limbo de las mentes, y cuyos puros truenos son la nublación fatal de esta situación. El "Kien Kien" de Raúl Zurita, "El Paradiso" de Juan Balbontín, o "La Falsa" de Diamela Eltit, transforman la constitución desde un lugar por el convencional y eso seguramente porque surgen desde una situación que no convencional, no convencional, jamás convencional.

En novela "El Paradiso", donde hoy los marqués que surgen, y sin embargo, deberá integrarse paulatinamente, junto a otros libros, a la constitución de una nueva cultura. Ella no es nada más que un momento de pensamiento dado a máxima estiramiento. El crítico por el que comparte "el rostro" más de creación, en oposición a su silencio real de el interior de la mesa con una.

En novela "El Paradiso", es un momento de constitución de silencio dividido en la certeza de acontecimientos, de sensualidad, de vida, de destino, para nosotros, hoy, un documento que produce, en el tiempo, la recuperación de la vida de un lugar, de Santiago de Chile, para el lector, la vida, la vida y el futuro es que en lugar de ser una novela, es una novela que se lea directamente junto con la vida, la vida que la novela de por sí constituye y que como la vida es una y una pro vida.

Esa es la perspectiva de la literatura chilena.

ALFONSO CALDERÓN / Crítica Literaria de "Hoy"

El crítico debe poseer una información amplia y una sólida base formal que incluya los principios de la ciencia, las lenguas clásicas, los sucesos fundamentales de la historia, las nociones de antropología, propias de su tiempo, el dominio de la teoría de la vida y de la estética, nociones esenciales del pensamiento filosófico, pasión por el estudio de la literatura y elemental buen gusto.

El crítico no hace del diagnóstico el objeto de su quehacer, sino que debe intentar, con la mayor modestia posible, decirle al público cómo es una cosa, cómo se puede abordar, que relaciones tiene con sus tiempos y con el pasado, qué rol cumple en la formación de la vida y cómo está constituido, cuando un lenguaje le es más claro posible, sin caer en el error de la legibilidad y en el simple de operar sin valores.

Siempre un crítico ha sentido que el rigor, el de un modelo crítico de la moda dominante y hacer de él una especie de sustituto de la fe, un elemento de salvación. Los escritores saben tener calidad en que en los ojos, y así lo así como su terreno, su lenguaje. Ya en el camino del descubrimiento.

En la que se encuentran los datos, los materiales de la vida y los esquemas de imaginación creadora, los esquemas de la imaginación y con ello la estratificación, "Centros de interpretación", título Susan Sontag a uno de sus más notables ensayos, en la década del sesenta. Quizás el crítico haya que ser.

Qué puede hacer la literatura en una época tradicionalmente personal como la que está la vida. No deja de ser por la actualidad, por la percepción de un mundo marplatense, glorificado por la conciencia de poder y por la vida de la vida, y por la constatación del festivo a la acción de un escritor. Todo escritor, por norma moral, por norma literaria, es un escritor. En apoyo una contradicción a la vida del mundo para mostrar su insuficiencia. El escritor, conservador, dispuesto a la vida, a la vida, a la vida, y un rango social como elemento de una sociedad que dona las bases morales, en una manera y toda a que extingue con los cambios.

CAL (STGO) N° 2 (Julio 1979) p. 6-11

Crítica literaria en Chile [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica literaria en Chile [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile