



Patricio Manns habla sobre el triunfo en Olmué de "Arriba en la cordillera"

"El folclore es el pariente pobre que los siúticos ocultan"

» El músico explica cómo una canción de 43 años sigue vigente "en las reivindicaciones del pueblo mapuche". Adelanta detalles sobre su próximo disco de temática ambientalista e insiste en su intención porque Inti Illimani fume la pipa de la paz.

MARCOS MORAGA L.

ANTES DE RECORRER Latinoamérica entre interpretaciones épicas o tarareos ocasionales, la canción "Arriba en la cordillera" fue compuesta por Patricio Manns en el espacio de una noche, luego que Camilo Fernández, productor del sello Arena, le recomendara al músico engrasar su material antes de grabar su primer disco. Y a 43 años de quedar registrada en el álbum "Entre mar y cordillera" (1966), Manns acaba de sumar otra entrada en el curriculum de su canción: resultó ganador en la competencia folclórica del Festival

y la votación popular lo distinguió como el mejor.

EL MEDIADOR

En Olmué, Manns se acompañó de su grupo El Clan, además de los aportes de Marcelo y Jorge Coulón y Daniel Cantillana, músicos de Inti Illimani. El autor también guarda amistad con Horacio Salinas, integrante de la otra facción de Inti Illimani, lo que lo dispone en territorio neutral dentro del conflicto de "los dos Inti": "Siempre seguiré tratando de que fumen la pipa de la paz, pero cada día lo veo más distante. Eso me duele enormemente. Siempre

"Siempre me depara sorpresas", se refiere Manns a su canción, desde su residencia en Cancún. "Su línea melódica y su armonía son completamente originales, y el texto sigue vigente".

del Huxo de Olmué, que en sus 40 años de existencia, dispuso escoger un ganador entre el repertorio histórico de la canción nacional.

"Siempre me depara sorpresas", se refiere Manns a su canción, desde su residencia en Cancún. "Su línea melódica y su armonía son completamente originales, y el texto sigue vigente. Ver el problema de la tierra y las reivindicaciones del pueblo mapuche. Nunca he podido bajarme de un escenario sin cantarla. He tratado pero es imposible. Hasta afónico tengo que cantarla". Manns, de 71 años, subió al escenario del Patagual a interpretar su creación

he considerado que éramos una sola familia".

El año pasado, el músico y escritor fue nominado al Premio Nacional de Literatura. "Lo que me llena de orgullo", dice, y adelanta que está preparando una novela y terminando un libro de relatos. Entre sus proyectos también asoma un nuevo disco, para el cual ya recibió un Fondo de la Música.

"Las canciones abordan temas como el calentamiento global, la propiedad del agua, la vida y la conservación de las ballenas, de los glaciares y los bosques y la necesidad de impulsar políticas ambientalistas y de responsabilidad cívica. Es un proyecto

muy ambicioso y recién se está gestando".

Este fin de semana, Manns hace las maletas hacia el Festival de Negrete, en una itinerancia que el músico dice valorar por sobre las competencias folclóricas de escenarios como Olmué o Viña del Mar: "Lamentablemente la competencia (folclórica) en ambas es como el pariente pobre que las familias siúticas ocultan. Pero mucho más importante que son las semanas culturales y musicales en las diferentes comunas a lo largo del país, porque ellos crean identidad regional, lo que el Festival de Viña nunca ha logrado". **LN**



La dupla ya había hecho un disco inspirado en Gabriela Mistral con el nombre de "Amor amor". Ambos fueron editados por el sello Oveja Negra. Foto: Walter Ríos

La celebración es local

» En la agenda próxima de Manns ya hay una reserva para celebrar por su triunfo en Olmué. El músico se presentará el miércoles 4 de febrero en La Piedra Feliz, local ubicado en Valparaíso (Errázuriz 1054). En el concierto, Manns se acompañará de su banda y espera recorrer sus 50 años de carrera, pasando por producciones como "El sueño americano" (1967), "La hora final" (1969), "Con la razón y la fuerza" (1982), "Cuando me acuerdo de mi país" (1984), "América novia mía" (2003) y "La dignidad se convierte en costumbre" (2003), entre otras.

"El folclore es el pariente pobre que los siúticos ocultan"
[artículo] Marcos Moraga L.

AUTORÍA

Moraga L., Marcos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El folclore es el pariente pobre que los siúuticos ocultan" [artículo] Marcos Moraga L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile