



**MARCELA ORELLANA MUERMANN  
LIRA POPULAR (1860-1976). PUEBLO,  
POESÍA Y CIUDAD EN CHILE**

Santiago de Chile: Editorial Universidad de Santiago,  
2005. 134 pp.

Es dentro del contexto de crisis y reposicionamiento de los estudios literarios registrados en los últimos tiempos que debemos leer la obra *Lira popular (1860-1976). Pueblo, poesía y ciudad en Chile*. Su autora, la investigadora y académica de la Universidad de Santiago de Chile, Marcela Orellana, nos conduce por un trayecto reflexivo en el que convergen perspectivas literarias e históricas, con la consiguiente apertura a nuevos horizontes para el estudio de las letras nacionales. En esta recopilación de artículos, la popular se erige como parte integrante —no independiente o paralela— de la historia de la literatura chilena. Orellana nos habla de la irrupción de lo popular en la literatura urbana y de su búsqueda de legitimación en el campo cultural.

La presente obra de Marcela Orellana viene a complementar el camino de investigación iniciado hace ya un siglo por el filólogo y lingüista alemán Rodolfo Lenz. A través de los seis artículos que la componen, recorremos la configuración y la evolución de una poesía compleja —en sí misma y en su relación con su público y contexto—, caracterizada por un discurso híbrido entre la oralidad y la escritura. Estamos, pues, ante un estudio de los significados culturales y la lógica interna de la lira popular, forma poética que posee su propia coherencia, que adopta estilos y códigos distintivos. A lo largo de estas páginas reconocemos la mano de una enamorada de dicho género y que, de algún modo, busca rendir homenaje a esta manifestación cultural, ausente, por lo general, de las historias de la literatura chilena.

La lira popular se configuró como poesía urbana de gran protagonismo en el Chile de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, vendida a viva voz en lugares públicos como mercados y estaciones de ferrocarriles. Si bien durante este período de más de setenta años la lira popular mantendrá la forma de las hojas sueltas escritas en décimas, ilustradas con grabados y, más tarde, con fotos y viñetas, con el tiempo experimentará una serie de cambios. Sobre ellos reflexiona Orellana e intenta desentrañarlos: la adaptación del lenguaje a un nuevo contexto y realidad, el rol del poeta en la sociedad, la configuración del público, etc. A modo de ejemplo, nos encontramos con composiciones de diversos autores populares, entre los que se destacan José

**AUTORÍA**

Rodríguez Ferrer, Rocío

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lira Popular (1860-1976) Pueblo, poesía y ciudad en Chile [artículo]Rocío Rodríguez Ferrer.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)