



Desde *Lo crudo, lo cocido, lo podrido* hasta *Pancho Villa*

Felipe Guerrero de Ko

Director en *El teatro*, *Horizontes* y *Revista de la U de Chile*, 12. Chile, Terce

Desde 1975 y hasta finales de la década de los '80, el teatro chileno comenzó a despertar del golpe dictatorial. Una de las formas fue el estreno de obras de carácter colectivo con una visión crítica al momento histórico o, en palabras de Hernán Vidal, "una serie de obras que mostraban y comentaban la experiencia de vivir en una sociedad en profundo cambio por la imposición dictatorial de una economía de libre mercado por el neoliberalismo institucionalizado en Chile". Trabajos como *Pedro, Juan y Diego y el caballo que tiene un día* (Vidal), *Las pagaras de la experiencia* y *Una Mariluz y una Rosa* (Taller de Investigación Teatral) o *El último tren* (Imaginal), comenzaron a crear la necesidad de explorar la realidad escénica con montajes que no solo dieran algo sino que perduraran en el tiempo.

Lo anterior, por otra parte, mostraba una inextinguible realidad la ausencia de nuevos dramaturgos en nuestro país. La voz colectiva se volvió la creación colectiva. Por eso, la aparición hacia fines de esa década de dos dramaturgos —en conformar el mundo nuevo una generación como la de los teatros universitarios

Marco Antonio de la Parra cumple 30 años realizando un aporte de primer nivel a la dramaturgia chilena. Para validar su vigencia, presenta dos nuevos estrenos en salas de Santiago.

(Díez, Wöhl, Heidegger, Vukanovic, Sieveking...) —era sin duda un signo esperanzador. Nos referimos a Luis Rieumo (*Te Soy un Rocker*), Juan Radigán (*Requisitos de los sucesos de Selkirk*) y Marco Antonio de la Parra (*Manosapi y Lo crudo, lo cocido, lo podrido*, estrenadas en 1978).

A treinta años de su aparición en el escenario profesional, el aporte de Marco Antonio de la Parra a nuestra escena no solo, sin duda, de primer nivel. Desde un comienzo se tuvo conciencia de que su dramaturgia nos ofrecía algo distinto, en contenido y forma. Hay que decir, eso sí, que desde que era estudiante de Medicina en la Universidad de Chile, su inquietud por el teatro se materializó en ensayos que marcaron época. Esa actividad dio origen luego al nacimiento de la ACU (*Asociación Cultural Universitaria*), organismo que, en palabras del propio De la Parra, "fue el nido de las inquietudes de esa generación en lo estético y en lo político, llevando el vacío que dejaba una organización

Desde Lo crudo, lo cocido, lo podrido hasta Pancho Villa [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde Lo crudo, lo cocido, lo podrido hasta Pancho Villa [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile