



## Desde *Lo crudo, lo cocido, lo podrido* hasta *Pancho Villa*

Edmundo Guerra de Ro

Dos actos en *Directores, directores, buenas de mierda*, El Túnel, Teatro

**D**esde 1975 y hasta finales de la década de los '80, el teatro chileno comenzó a despertar del golpe cíetomia. Una de las formas fue el estreno de obras de carácter crítico con una visión afín al momento histórico o, en palabras de Hernán Vidal, "una serie de obras que reivindicaban y comentaban la experiencia vivida en una sociedad en profundo cambio por la imposición cívica y social de una economía de libre mercado por el neo liberalismo instaurado en Chile". Trabajos como *Pedro, Juan y Diego y sus tres años tiene un día* (García), *Los peones de la esperanza* y *Tres Marías y una Roca* (Taller de Investigación Teatral) o *El último viaje* (Image), consagraron a crear la necesidad de resolverse la actividad escénica con montajes que no solo ejeran algo sano que perdurase en el tiempo.

Lo anterior, por otra parte, inaugura una incesante y constante actividad teatral de nuevo dramaturgo en nuestro país. La voz, certeza la tenía la creación colectiva. Por eso, lo apurado hacia fines de esa década de los dramaturgos —sin conformar ni mucho menos una generación como la de los teatros universitarios

Marco Antonio de la Parra cumple 30 años realizando un aporte de primer nivel a la dramaturgia chilena. Para validar su vigencia, presenta dos nuevos estrenos en salas de Santiago.

(Díaz, Woyll, Heikmann, Vadanovic, Sieveking...) —era sin duda algo esperanzador. Nos referimos a Luis Recuero (*Te Gonzalo Robles*), Juan Rodríguez (*Reuniones de los maestros de Sabina*) y Marco Antonio de la Parra (*Macabrejos* y *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*, estrenadas en 1978).

A treinta años de su apertura en el circuito profesional, el aporte de Marco Antonio de la Parra a nuestra escena ha sido, sin duda, de primer nivel. Desde su comienzo, se hizo consciente de que su dramaturgia nos ofrecía algo distinto, en constante y constante. Hoy que existe, así si que desde que era estudiante de Medicina en la Universidad de Chile, su inquietud por el teatro se materializó en espectáculos que marcaron época. Esta actividad dio origen luego al nacimiento de la ACU (Asociación Cultural Universidad), organismo que, en palabras del propio De la Parra, "fue el nacimiento de inquietudes de esa generación en lo teatral y en lo poético. Dejando el vacío que dejaba una organización

# **Desde Lo crudo, lo cocido, lo podrido hasta Pancho Villa**

## **[artículo] Eduardo Guerrero del Río.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2008

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Desde Lo crudo, lo cocido, lo podrido hasta Pancho Villa [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)