





Tomás Vidiella

Dueño y señor del teatro

Si de algo se puede jactar este connotado actor, es de ser el pionero del café concert en Chile y artífice de importantes salas de espectáculos. Aquí, algo de su trayectoria en el teatro.

Desde muy joven se sintió atraído por la magia de la actuación. Primero fue el circo, después el espectáculo, hasta mezclar ambas disciplinas con una maestría que sólo él es capaz de conseguir.

La dedicación que manifestó desde un comienzo le permitió, en la década del setenta, estar a la vanguardia con

el café concert "Agamos el Amor", el primer espectáculo de este formato en nuestro país y, de pasada, su primer éxito. Después vinieron "Cabaret Bijoux", "La muerte de un vendedor", "¿Quién le tiene miedo a Virginia Wolf?" y mucho más. Pero no todo podía ser miel sobre hojuelas; un día se le ocurrió hacer la ópera "Tres centavos" y

"Ochenta mil hojas", dos fracasos al hilo. Repuntó, tuvo su teatro El Conventillo, pero lo perdió a manos de una inmobiliaria hace unos años. Ha hecho comedia, drama, telenovelas, dirección, infinidad de proyectos que dan cuenta de su versatilidad, empeño y pasión por el teatro.

Por estos días está a full con su actuación en la obra "La gata sobre el tejado de zinc caliente" del director argentino Oscar Barney Finn, que se exhibe en el Teatro Bicentenario de Vitacura, desde el 18 de abril.

6 | *Chile Mayor* | 10/28/2008 | pag. 6-7

Dueño y señor del teatro (entrevista) [artículo].

AUTORÍA

Vidiella, Tomás, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dueño y señor del teatro (entrevista) [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)