



Jaime Silva:

"Mi vida no acaba con este doloroso episodio"

El autor que no pudo detener el estreno de su obra "El evangelio según San Jaime", dejó el caso en manos de la justicia y trabaja nuevas obras.

VERÓNICA SAN JUAN

En el 22 Juzgado del Crimen de Santiago se tramita una causa inusual que fue derivada desde la Corte de Apelaciones: el juez responsable de la investigación deberá determinar si la noche del 29 de octubre la actriz Ingrid Leyton y un grupo de 16 actores dirigidos por ella cometieron un delito.

El dramaturgo Jaime Silva es el denunciante. Los acusa de estropear su obra "El evangelio según San Jaime", sea su autorización. Los tres funcionarios desvirtuados por Silva por razones artísticas —"lo coaccubieron en un sucateo chobozón", di-

ce— motivaron la presentación de una querrela.

Mientras espera la resolución de la justicia, el dramaturgo (casi distante de estos trámites y reconvertido en una vieja casaca de Las Claretas) está enojado con los escólosos preferenciales de sus nuevos proyectos dramáticos y de dirección.

"Mi vida no se acaba con este doloroso episodio", dice Silva (quien, a raíz de la denuncia de sus derechos autorales, renunció a sus caballos de actuación y dramaturgia en la Escuela Teatro Imagen donde ejerció durante 14 años).

Fue en el sala Observatorio San Patricio —de propiedad de la escue-

la— donde se estrenó la obra. "Por ahora tengo que seguir haciendo lo que sé hacer. Quiero ponerle ritmo y, aunque voy a seguir peleando, no me voy a quedar inmóvil", afirma el autor de "El evangelio según San Jaime", un texto que en 1980 fue atacado por grupos eclesiásticos conservadores.

Como dramaturgo a tiempo completo, puesto que no tenía otra actividad laboral además de las clases, Silva está involucrado en tres iniciativas para el próximo año.

Monólogo para Joel Unger. Al igual que Jorge Díaz, Benjamín Golemieri y Juan Rodríguez, aceptó la convocatoria de la actriz para escri-

bir un monólogo. Por petición de Unger, los cuatro textos debían estar vinculados a mujeres fuertes. Silva volvió a recurrir a la Biblia como fuente y escribió a Sara, la mujer que tristemente le da un hijo a Abraham, como voz de su texto.

"Abraham concibe un hijo con su esclava. Fue es la mujer, el padre de los israelitas, el sea de los árabes. Árabes y judíos tienen un mismo origen y yo quiero hablar de eso, sobre todo ahora que es un tema tan candente", justifica el autor. Opera con Luis Adonis. El autor de "La Ciudad Santa Blanca" es un socio habitual de Jaime Silva. Cuando la música de su montaje infantil "La princesa Fátima" y de "Las peregrinas de Concepción". Ahora se reunirá no solo para el monólogo de Sara sino para escribir, entre

ambos, la próxima obra de sus creaciones. "Será muy chileno. Lo más probable es que O'Higgins, su hermana Rosa y su madre Isabel estén presentes en la historia".

Con Villagra & Zaldívar Silva, Nelson Villagra y su esposa, la actriz española Regada Zabala, repelida el mo que amaron hace un año cuando estrenaron la obra "La amante inglesa".

"Estamos leyendo desde Beckett hasta autores contemporáneos europeos. Tenemos claro que necesitamos una obra minimalista que nos permita hablar de la desintegración de una ética y de la pérdida de sentido de la que somos testigos desde hace dos milenios", dice en referencia a los ataques terroristas del 11 de septiembre y a la guerra que se vive en Afganistán.



Jaime Silva espera un fallo judicial.

"Mi vida no acaba con este doloroso episodio" [artículo] Verónica San Juan

Libros y documentos

AUTORÍA

San Juan, Verónica, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mi vida no acaba con este doloroso episodio" [artículo] Verónica San Juan. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile