



Pancho Villa galopa de nuevo

¿Qué sabía de Pancho Villa antes de la obra?

"Poco, en realidad".

A Felipe Ríos le sorprendió percibir del mismo conocimiento que tenía de la Revolución Mexicana (1910-1920) y de este relevante personaje. Lo reconoce con franqueza: "Sabía que era un loco mexicano, un bandolero... Pero de su historia, nada. Nada. No estaba enterado que había sido un hombre que armó un país y lo llevó a la revolución".

Es distinto desde que interpreta a Carlos Jirapari en el espectáculo teatral-musical *Pancho Villa*, de Marco Antonio de la Parra, que dirige Felipe Carrón. Carlitos, secano y frío del guerrillero, es el biógrafo que narra a través del canto las luchas que grandes masas de empobrecidos mexicanos llevaron adelante por tierra, justicia y libertad, sin más estrategia que el instinto de conservación y la rebeldía loca.

Historia y ficción que galopa a caballo del caso de Marco Antonio de la Parra, épico y vital, de lenguaje soez y amargo, que habla de un hombre-ombre instalado en el inconsciente colectivo latinoamericano y de un ser humano profundo, con tales sus contradicciones.

Iconos culturales

Según el actor, "desde el lejano Chile, Pancho Villa es un héroe, icono cultural y popular... Ahora, que asomé gente en una época bastante complicada, es otra cosa".

¿Un prócer de la patria?

"Algunos mexicanos me han dicho que Villa no es muy querido en México. Que ahora se le da más importancia a estos héroes populares".

¿La historia la escriben quienes detentan el poder?

"Los hechos se van manipulando después, dependiendo de qué lado se esté narrando. En la obra de De la Parra nace la historia desde el lado de Pancho Villa, porque interpreto a un biógrafo, Carlos Jirapari. El relato dependerá del lugar político en que esté el narrador de la historia".

¿Villa le resulta querible?

habla idiomas. En cambio la manga popular que seguía a Villa era inculta, analfabeta, la gran mayoría. El 'loco' que salió a dar en la ciudad Villa no era político y como ideólogo era bastante bruto, ahogado en sus reacciones".

¿Tenía instinto de clase?

"Instinto guerrillero, básicamente. Fue un hombre que peleó, no era un estratega político. Representaba a una clase popular, campesinos, trabajadores que se sentían agredidos por el gobierno. Por eso se empezó a juntar la masa, Emiliano Zapata por el sur, Villa por el norte... y se tomaron la capital".

Constructores de historia popular

¿A qué se debe que estas historias sean tan populares?

"Todos los líderes de hechos políticos en que las clases populares y obreras dan vuelta la institucionalidad del país pasan a ser mitos. Las grandes guerras y las grandes batallas

se transforman en mitos, en historias muy contadas. Recuerdo la película 300, protagonizada por un grupo de capitanes pocos para pelear que dieron muerte a ejércitos mucho más numerosos. Incluso en la guerra van haciendo historia".

¿El caso de De la Parra alumbra su visión de la historia?

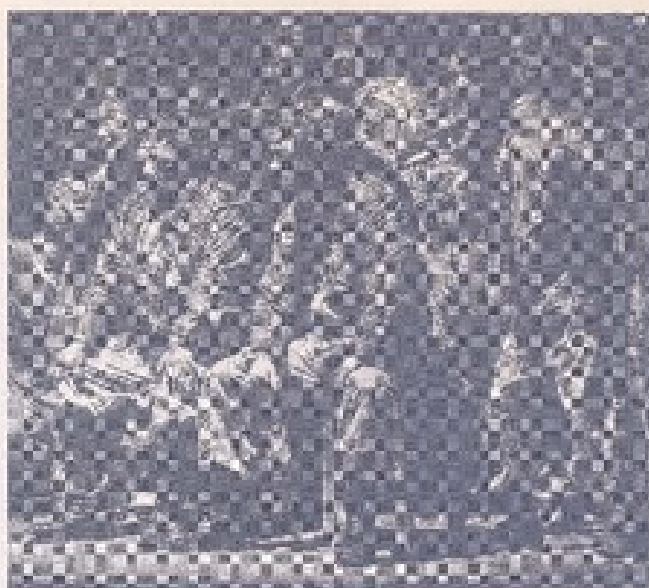
"Creo que ahora tengo dos o tres datos más sobre cosas importantes de la Revolución Mexicana... Pero no hay que olvidar que es una obra de teatro, de grandes pinceladas a una historia que tiene muchos detalles. No hay tiempo para penetrar en grandes profundidades".

¿Carlitos toma partido?

"Creo que sí, desde el momento en que tiene que contar la historia de Pancho Villa. Marco Antonio toca su lado luminoso, como héroe de una sociedad, pero también el lado oscuro del 'carnicería', como le dicen varias veces en la obra. Mi personaje, Carlitos, le dice a Villa que está con él porque lo admira. Cuando alguien apoya una causa es porque se siente comprometido a ser parte compinche de la misma causa. Eso le pasa a Carlitos; le impacta la presencia del revolucionario".

(Móvil: 100. 55 693 4360, fax a el, 20.00, de, 17.00, fax 5.2.000. Vt. y el. \$ 3.000 y \$ 3.600; de, 1 adulto y 2 niños \$ 3.600).

LEOPOLDO PULGAR IBARRA



Una escena de actores y músicos integra el elenco de "Pancho Villa".

ENORME ENERGÍA REVOLUCIONARIA

DECENIO. 1910 a 1920 es el período que suele denominarse Revolución Mexicana. Más de 900 mil personas, entre civiles y militares, murieron.

ANTONIO TAYORAN. La Revolución Mexicana fue un movimiento armado

Pancho Villa galopa de nuevo (entrevista) [artículo]

Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pancho Villa galopa de nuevo (entrevista) [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile