



La ceremonia del adiós...

Miles de personas despidieron en el cementerio general al escritor y controvertido político, figura relevante de la cultura chilena del siglo XX



Cientos de personas le dan el último adiós a Volodia

FIEL A UNA GENERACION

A la hora de analizar el rol político, el historiador Gabriel Salazar sostiene que Volodia encarna los ideales de una época. "Fue un político y escritor que representó, en ambos sentidos, a la generación del 30. La misma a la que perteneció Allende, Frei, Alessandri". A su juicio, aquella generación se caracterizó por concebir la vía parlamentaria como posibilidad de desarrollo e incluso, dentro en camino posible hacia la "revolución", aunque siempre respetando la legalidad establecida por la Constitución de 1925. "Una generación que, salvo ese legalismo, siempre procuró reproducir en Chile lo que se realizaba en otras partes, como la revolución bolchevique de 1917, la dictadura estalinista, la revolución cubana", afirma el historiador.

¿Qué limitaciones tenía esa generación?

Se trata de una generación que no investigó en profundidad la realidad chilena, razón por la que no capó bien nunca la especificidad del pueblo chileno. Sobrepujó la ideología a la memoria social y a la mal cultura popular. No creyó en la soberanía del pueblo, sino en la vanguardia de masas. En el poder del Estado y no en la participación ciudadana. Como política, Volodia no se apartó mucho de ese esquema.

FIDELIDAD A LA URSS...

A pesar de los amores de la política y de su flogio ideológico, Volodia mantuvo una fidelidad a la Unión Soviética que, en muchas ocasiones, costó caras críticas. En opinión del Premio Nacional de Literatura, José Miguel Varas, Volodia no escapaba al servilismo común de las corrientes de esa época, que veía en la URSS la posibilidad de un camino real. "Pensaban que Stalin había resistido a los rusos a la calson de su pueblo y que era el hombre que había avanzado en la construcción del socialismo en la Unión Soviética".

"Y a está bueno. 51 años son demasiados", le dijo Volodia Teitelboim a su entrañable amigo y Premio Nacional de Literatura, José Miguel Varas, en la última entrevista que le dio algún semejante. "Fue la última vez que me dijo algo semejante", recuerda Varas. "En apariencia es así a bien. Como siempre muy tímido, aunque físicamente informado por su enfermedad. Recuerdo que una vez me contó del cáncer. Como tal vez, uno dice, ¿cómo se le ocurre? No dijimos nada, pero quedamos con la sensación de que Volodia había llegado a la conclusión de que no había que resistir más".

En esos días, lo visitó también, Pedro Pablo Kuczynski, investigador de la Biblioteca Nacional y especialista en la obra marxista. "Erabo lúcido y muy interesado en el material inédito de Gabriela Mistral, incluso conversamos sobre la posibilidad de escribir el prólogo de una edición de poesía inédita de Mistral".

Pero la serbia de la enfermedad... A mediados de enero fue internado en el Hospital Clínico de la Universidad Católica debido a graves respiratorias y renales. Una neumonía aguda se convirtió en insuficiencia renal. Al momento de su muerte, Teitelboim estaba acompañado de su secretaria personal, Ximena Pacheco, su hija Marina y la auxiliar que lo asistió durante sus últimas horas.

SUS AMORES

Volodia siempre se sintió que tenía dos amores intelectuales: la política y la literatura. Durante años priorizó la política, "pero nunca, en verdad, dejó de escribir", confiesa.

Ocupó los más altos puestos del Partido Comunista. Entre 1951 y 1955 fue diputado por Valparaíso y, luego, Senador por Santiago hasta 1973. En 1980, un año después de volver a Chile, fue electo Secretario General, cargo que ocupó hasta 1984. Desde ese momento, pudo dedicarse a la literatura, aunque nunca dejó de ser miembro del Comité Central del PC. "Una función que cumplí en plenitud", precisa Juan Carlos Rodríguez, actual Secretario General.

La ceremonia del adiós -- [artículo] Mario Rodríguez Órdenes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Mario, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ceremonia del adiós -- [artículo] Mario Rodríguez Órdenes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile