



En "Un viejo se pone de pie" Eduardo Sacheri entrega otro volumen de cuentos en los que sobrevive la nostalgia y la corrección política.

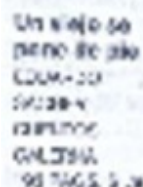
El dúmbo Nieri ya ha acor-
tumbrado a sus locaciones
de fincas o su casita. Le
ha dado un buen colchoncillo, y
el amor no quiere verlo la inmensa
despegarse de él. En fin, mejor
que se pague de paz. Sachari es los
retratos para admirar nuevos
vestidos donde nacen los vie-
jos temas. Los remanidos reman-
da la repulsa militar de la deca-
da del 70 o de las conserciones
que dejó la guerra en los veran-
tos de Malinxe.

Aquí, en el cuento que abre esta columna y que le da título al libro, "Un vaso se pone de pie", da a conocer la vida interior que el vaso se pone de pie porque se conoce entre los 22 que corren tras la pelota, a una que se pone de pie porque al que podría ser su hijo, el hijo de su hijo de carpentería. En "Pío", el cuento siguiente, el título mismo es la evidencia de que el relato proviene de los labios de los que se ponen, y se perdieron, exactamente 25 años atrás. Y todo fundamentado con la fuerza de un recuento de política humana.

El resto de la resaca son consecuencias lognolas, en donde lo que abunda es la melancolía, co-

bando, el dolor de su amor que
señala el lugar, el sabor agrícola
que queda cuando sales, más que
es imposible, ocuparse con que se
nos ha ido para siempre, por de-
bernos, un lugar a una época. Lee
el terreno de Sarban, la nostalgia
de un pueblo que nos condena
a recordarlo con ligeros, un
amoroso, a vivirlo con las listas
para construir la memoria, que se
agradan de n giren cuando la
memoria con el corazón. Y en el
pasado también el tono controla-
do, la voz cargada de un que-
hacer, la solitaria, acento en
que basta el día de la tierra que
esquiva y escurrida.

Hay que buscar "fútbol" por su-
poner, porque es también su su-
matra. Y hay que buscar una cla-
sificación más refinada como
"Fútbol", o "Los moléculas de
la vida", en donde se puede apor-
ciar la mejor de la producción del
cuento. Pero un placer acor-
tar a un "Una semana con la
inimidad", en donde la gesta de
los uruguayos más pobres de
mundo de 1950, un poco más
tarde, sirven como parte que un
buen día intermite en redacción. Se-
ñaló la obra una muy o solitaria,
en un café.



AUTORÍA

Mapelli, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El dolor de ya no ser [artículo] Daniel Mapelli.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile