



DOS ESTUDIOS SOBRE OCTAVIO PAZ

La obra de Octavio Paz, inmersa en una indagación sin límites que cubre todos los vertientes de la escritura, su excediendo con una vastedad casi sin precedentes en la creación moderna en lengua castellana. Esta misma amplitud, su condición de elemento fundamental tanto en la poesía como en la actual teoría literaria, rebasando a menudo sus propios límites para configurar su discurso en un salto más allá de cualquier situación genérica—exigen la fijación de los límites, tan imprecisos, de

— Rodríguez Padín, pág. 16.

764

La misma. Pocas figuras son abocadas a un estudio necesariamente riguroso, a un establecimiento de sus coordenadas fundamentales, de sus líneas maestras. La obra de Paz se mueve en campos diversos no sólo por su propia diversidad en cuanto perteneciente a «géneros» distintos, sino porque él mismo, al rebasar su encuadramiento inicial, al saltar los límites de un orden reflexivo aparente, traspasa, en un insólito ejercicio creador, todos los presupuestos inagotables. El ejemplo de *El mono gramático*: ¿ensayo?, ¿poesía?, ¿ensayo?, en realidad, engendradora, engendrando por el propio Paz, de indagación teórica y creación poética—es paradigma de algo que, en su fluir, se configura de modo distinto, por otra y gracia de su propia capacidad discursiva, de su genial intuición inquisidora. Paz rebasa siempre cualquier situación provisional, y de ahí—y de la evidente complejidad de su obra—la dificultad de un análisis coherentemente hilado de su peripodia.

Como afirma Jorge Rodríguez Padín en su magnífico libro sobre Octavio Paz¹, «esta gira en torno a una cuestión que los abraza todas: la relación entre el escritor y la obra, entre el escritor y el instrumento de su trabajo, entre el escritor y su experiencia como tal». Un efecto, de esta relación parte toda la dialéctica interna de la obra de Paz y de toda creación, o al menos, de toda creación que cuestiona la pertinencia de su existir, que critique su propia presencia desde la contemplación de sus resultados y sus omisiones. Rodríguez Padín abunda en este aspecto inseparable de la literatura, advirtiéndole la abstracción a que esa contemplación no complacida de la obra conduce: la investigación rigurosa—por ejemplo—del poema, la revolución de la forma sin la cual es irrealisable el papel revolucionario de la poesía como arena de compromisos creativos. De la «incertidumbre del lenguaje» entre Paz una de las fuentes de esa necesidad de movimiento continuo que es la creación poética. Rodríguez Padín señala, además, que esa incertidumbre—o la que Paz hace alusión al hablar del sistema del escritor hispanoamericano—puede incluso proceder del no logro de lo que la etapa anterior presentaba, de la no realización plena de las intenciones del poeta. Para Rodríguez Padín «... por existir esa incertidumbre es por lo que el escritor puede transgredir los límites que impone el instrumento de la comunicación artística. El lenguaje siempre es un interrogante que se debe dilucidar, nunca una seguridad que haya que aceptar».

Rodríguez Padín revisa, con un método que no deja lugar a figura alguna, las etapas fundamentales de toda la actividad creadora de Octavio Paz, comenzando por aquellos límites a través de los cuales afloran las influencias rastreables en su obra: la tradición cultural europea—

¹ Jorge Rodríguez Padín, *Octavio Paz, Sistema Literario*, Madrid, 1975.

765

Dos estudios sobre Octavio Paz [artículo] Luis Suñen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sunen, Luis, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos estudios sobre Octavio Paz [artículo] Luis Suñen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile