



RODRIGUEZ PADRON: UNA EXPLICACION RAZONADA DE PAZ

Uno de los actuales autores de la literatura latinoamericana que posee una bibliografía más completa es sin duda el mexicano Octavio Paz. Decir esto quiere resumir que de alguna manera la obra de Paz, su personalidad cultural, ha sido profusamente atendida desde múltiples perspectivas y enfoques, que se han estudiado problemas concretos de su trabajo de poeta, que el mismo en multitud de entrevistas ha centrado otros, que ya había expuesto en sus libros de crítica. Y no olvidemos que leer la obra crítica de Paz supone empezar a aprender a leer su poesía. En este sentido, como en Camada, de quien también se ocupó, el examen de un problema literario que plantea otro escritor está orientado con frecuencia a encontrar una solución en su propia obra creadora.

Quizá entre esa multitud de notas sobre su actividad literaria haya pocos libros que, como este de Jorge Rodríguez Padrón¹, resulten tan configuranos, tan coherentemente lúcidos y que ayuden al conocimiento, utilizando una exposición didáctica difícilmente sencilla, de ese mundo complejísimo, del fenómeno cultural que es la obra de Paz.

Y no es inadecuada la palabra fenómeno ni en su sentido etimológico. En Paz todo comienza por ser extraño, y su obra es de una complejidad y de una ambición tales que en determinados momentos nos lleva desde el delirio de la belleza hasta el experimento formal que bodega, o es en sí, un laberinto. Esta misma característica de la obra de Paz ha tejido en torno a ella una situación por lo menos extraña. Se ha convertido en un autor al que algunos, por desgracia—terrible cosa para un autor—, han regimido como arma arrojadiza. Y en este sentido muchos de sus neófitos le han hecho flaco favor al imitarle, o al proponerle como paradigma, sin demasiadas explicaciones.

En primer lugar, no se puede imitar a Paz, pues Paz, como Eliot o Pound, son hombres que han hecho de sus obras una pasión de la inteligencia; tiene la pasión de la inteligencia Paz tan hondamente arraigada que su obra necesita una constante, y poco presumiosa, explicación, y esta explicación debe ser todo menos insulto.

¹ JORGE RODRIGUEZ PADRON, *Octavio Paz*, Júcar, Madrid, 1975.

Rodríguez Padrón: Una explicación razonada de Paz
[artículo] Manuel Vilanova.

AUTORÍA

Vilanova, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodríguez Padrón: Una explicación razonada de Paz [artículo] Manuel Vilanova.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile