



SEMBLANZA DE OCTAVIO PAZ

Cultivado en el ensayo y la poesía, hoy en Octavio Paz, así y para siempre, como en Borges, un autor de épocas, una atmósfera de vanguardias que ha traspasado los años. Ensayo de relanzamientos metafóricos, poesía de discurrir circular donde la reflexión es un trazo fino y desolado que no llega a su conclusión. Paz ha logrado vivir con coherencia, con una obra en la que cada verso tenía algún vínculo con algún ensayo por sus ideas y estilo, y donde la poesía inglesa y el habla no le impidieron definir lo que había detrás de ese extraño léxico al que quería. Viajero de todas las culturas, testigo, intérprete y escritor de lo que de extraño y personal encontraba en cada situación cultural, para Paz el arte y la historia han sido siempre una naturaleza generosa, un campo al cual podía abrir sus puertas, las peras que cuían llenas de riqueza de un olmo denso o los hijos magníficos del lirio. La historia de México, un laberinto en el que la soledad se va tapando de un modo que pugna por fundarse en literatura y arte, es finalmente la historia de un mismo hombre que pugna por existir y, al igual que el poema, encuentra su ser. El hombre, metáfora del universo, y la pareja, metáfora por excelencia, son los generadores del tiempo antes del tiempo en que esta será posible, la «eternidad» que fluye tanto de los poemas de Donne y Cummings como de las suturaciones budistas y la risa de las máscaras. Los objetos son aparentemente opuestos, pero en mismo lenguaje los reúne: el primer simultáneo de la reflexión y el estilo, el de la verdad y la poesía, el de la tierra y el cielo o el infierno.

La cultura y la historia son un bosque inabarcable donde el laberinto no tiene conclusión. Sin embargo, a diferencia de Borges, este bosque parece al menos compuesto por libros, cuadros y personajes familiares que pueden tocarse y que no se descubren horrendamente fantasmales como para el escritor argentino. En este prodigioso budo sin fin ni solución, los dedos están tocando sus distintos signos, aunque estos signos, a lo largo de la historia, estén siempre en rotación.

Condenados a vivir solos, pero también a rehacer los lazos que nos

Semblanza de Octavio Paz [artículo] Alonso Cueto.

AUTORÍA

Cueto, Alonso, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Semblanza de Octavio Paz [artículo] Alonso Cueto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile