



EL CAMINO Y LA ARBOLEDA

(Notas sobre la prosa de Octavio Paz)

En *Corriente alterna*, Octavio Paz pedía para América Latina escritores como Voltaire. Pedía, por tanto, los armas de la risa, del desenfado, del ingenio y la bufonería que aniquilan solemnidades, retóricas y poderes. Pugnando por su segunda revolución, América necesitaba el trabajo de zorro de la sátira, la corrosión de la paradoja burlesca, las múltiples agujas de la ironía, la puesta del dedo en la llaga. Hipocresías, excesos, infamias, dictaduras: tales padecimientos no se curan con epopeyas míticas, ni con los despliegues summosos (o prestanmossos) del realismo mágico, ni con farasas hiperbólicas que no aciertan en los puntos vulnerables de los aparatos represivos. Si la mentira política se ha vuelto constitucional—según expresa Paz en *Los hijos del limo*—, la tarea urgente es «la crítica de nuestros mitologías históricas y políticas». Al pedir escritores como Voltaire y Swift, pedía una alianza formidable: la de la crítica y la imaginación gobernadas por la risa. Pero hasta ahora no se conoce en América dicha alianza. La petición de Paz no se ha cumplido.

Obviamente, las razones históricas han cambiado. Recordar que Francia o Inglaterra eran muy distintas de la América actual no resulta, por cierto, difícil. El escenario continental es enteramente inagotable de la cual extraer países imaginarios por donde Gulliver o Cándido discutan movimiento. Pero las energías creadoras que engendraron a Cándido o a Gulliver se mueven en otras direcciones. Octavio Paz pedía una conjunción de imaginación y de crítica que no estuviese desvelada por la pretensión del arte. Pedía, en fin, una nueva escritura, menes ambiciosa irracionalmente, pero más eficaz en la agresividad y en la indignación filada por la penetración de la risa. Pedía no el crítico especializado, sino el crítico total. Y en América hay excelentes críticos literarios consagrados al análisis, la interpretación, el juicio. Los hay conocedores de la historia literaria y los hay expertos en la aplicación de las tendencias hermenéuticas más modernas. Y hay también críticos ideológicos que examinan la realidad social desde posiciones concretas y determinadas, sin escatimar la denuncia y sin dejar de ofrecer soluciones. Pero

El camino y la arboleda [artículo] Alejandro Paternain.

Libros y documentos

AUTORÍA

Paternain, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El camino y la arboleda [artículo] Alejandro Paternain.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile