



EL TIEMPO HECHO CUERPO REPARTIDO (Un análisis de "Nocturno de San Ildefonso")

I

La poesía de Octavio Paz suele despertar no pocas perplejidades porque, tratándose como se trata de una creación poética, que es, al mismo tiempo, crítica de esa creación, cualquier intento de comprobación paradigmática al que sea sometida será inevitablemente rechazado por ella. Quizá sea ésta la causa de que, entre nosotros, sus habituales comentaristas (y algún que otro crítico de su obra), se hayan limitado a certificar su asombro ante una poesía tan insólita como sugestiva, pero difícil de comprender dentro de los parámetros críticos al uso. (Por ello también dicho sea entre paréntesis—la duda que me asalta sobre el posible interés de un trabajo como este que ahora me prepongo.)

Ante la concepción cíclica que anima la idea de la creación de Paz y su visión de la historia (del pensamiento, en suma), es imposible construir un edificio teórico crítico cimentado en la linealidad o en la sucesión histórica del discurso poético. El hecho incuestionable de que esta poesía avanza y penetra sobre sí misma; es más, que no se produce en etapas sucesivas de evolución, sino que mantiene viva una tensión reveladora del origen, por medio de superposiciones circulares y concéntricas, nos debe poner en guardia a la hora de estudiar, con un mínimo rigor, esta compleja trama poética.

Y todo ello, tal vez, se haga más patente en los últimos libros, que corresponden, además, a lo que—en términos generales, y utilizando una palabra muy querida por el poeta—podría denominarse *la vuelta*. Los títulos de *Paisaje en claro*¹ y *Vuelta*² han servido para que la crítica evocase, inmediatamente la idea anecdótica del regreso y, a partir de ella, la de una poesía que se devora a sí misma, de forma tal que sólo llega a ofrecer una formalización emocional del encuentro del escritor con su pasado. La referencia directa que se hace en ambos libros a lugares y tiempos muy concretos (y sobre todo la profunda visión de la ciudad de

¹ D.F., México, 1970.

² Soria, Jalisco, México, 1976.

El tiempo hecho cuerpo repartido [artículo] Jorge Rodríguez Padrón.

AUTORÍA

Rodríguez Padrón, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tiempo hecho cuerpo repartido [artículo] Jorge Rodríguez Padrón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile