



AMPLIACIONES Y RETORNOS

Divagaciones sobre el poema "Vuelta"

Como muchos grandes literatos, Octavio Paz muestra una patente tendencia a revisar incesantemente su obra entera. Una proyección especial de estos repases es la clásica revisión de su obra poética limitada, 1935-1957, recogida en *Libertad bajo palabra*, cuya segunda edición (1968) perdería unas cuarenta poemas y decenas de páginas, hasta verdaderamente adquirir una nueva orientación y estructura. En su obra ensayística se aprecia igualmente esta preocupación por atahayar, desde nuevas perspectivas, lo anteriormente publicado. El ejemplo más obvio es *Posdata*: dialéctica ampliación de *El laberinto de la soledad* a raíz de los trágicos acontecimientos de 1968. Parecidas correspondencias pueden establecerse entre *Conjunciones y disyunciones* y *El mono gramático*; entre *Las peras del olivo* y *Puertas al campo*, por un lado, y *El signo* y *El garabato*, por el otro; entre *El arco y la lira* y *Los hijos del libro*. Un último ejemplo, más en la línea de *Posdata/Laberinto*, sería el de *Agencia de prensa* como directa ampliación de un estudio anterior sobre Manuel Duchamp, *El castillo de la pureza*¹.

Entrecruzando las líneas de dos ensayos suyos sobre materia poética, cabría decir que toda la obra de Paz se presenta como un «movimiento relativo». O, si preferim, en una directa de una de sus rametosas y memorables líneas: «No hay fin, todo ha sido un perpetuo recomenzar»². En efecto, los signos del discurso poético nos remiten a los de su pensamiento, que, a su vez, nos introducen a nuevas dimensiones líricas.

En el centro de este vértice de creatividad (dramáticamente redoblada en el último lustro) late una conciencia de asombrosa lucidez que insistentemente se enfrenta a los más urgentes dilemas de nuestro tiempo. Y aunque no siempre santifiquemos las conclusiones que nos ofrece al final de cada refriega, resulta difícil no sentirse contagiado por su esparizador humanismo y por «haber sostenido», como dijera el norteamer-

¹ Sobre esta correspondencia de la obra de Paz es importante mencionar el ensayo de Roberto Moraleda, «Baleadas de la vida y de la obra» (*Revista Iberoamericana*, 74) por el limitado número de poemas de los dos volúmenes de esta obra. Otro similar libro de hacerse con respecto a *Libertad bajo palabra*.

² *El mono gramático* (Barcelona: Seix Barral, 1968), 116.

Ampliaciones y retornos [artículo] Luys A. Diez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Diez, Luys A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ampliaciones y retornos [artículo] Luys A. Diez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile