



## FANTASIAS, MITOS, SIMBOLOS Y POETICAS EN EL TEATRO DE OCTAVIO PAZ

El título que antecede corre el riesgo de incurrir en una evidente desproporción, no ya por su longitud, sino por referirse exclusivamente a una sola obra teatral. Paz, que ha explorado la poesía y el ensayo desde perspectivas muy distintas y llevado a cabo obras de excepcional interés, sólo ha escrito o, al menos, únicamente ha estrenado una obra dramática: *La hija de Rappaccini*, escrita en 1953, y estrenada en el Teatro del Caballito en 1956, dentro del Segundo Programa de «Poesía en Voz Alta», experiencia literaria y teatral que el propio Paz rotuló en una de sus primeras funciones:

«Pantomima, función de circo y *music-hall*, farsa, circo y zarzuela, el espectáculo que ofrece 'Poesía en Voz Alta' es el reverso de la medalla calderoniana, el lenguaje que es agua, pan y vino; frente al sacro amor, el loco amor. El hombre está berbero de todos estos elementos y de otros más.»

«Poesía en Voz Alta», que fue el momento culminante del Teatro Universitario Mexicano, era un esfuerzo evidentemente dirigido a las minorías, y la obra que en ella se estrenó tenía estas características esencialmente minoritarias. Estaba basada en una obra (*Rappaccini's daughter*) del norteamericano Nathaniel Hawthorne (1804-1864), narración publicada en 1846 y preludiada por un ingenioso escrito en el cual se critica con humor, indulgencia y ambivalente humildad la posición de los escritores ante la crítica, a la cual parece que va dirigido el preámbulo. Asumiendo la personalidad de un supuesto autor de la obra, Augustin, oscuro cuentista francés, Hawthorne dice de sí que sus «escritos», para hacerle justicia, «no están del todo desposeídos de fantasía y originalidad; podrían haberle ganado mayor reputación si no fuera por su inextinguible amor a la alegoría...».

ET. PRECEDENTES: «RAPPAACCINI'S DAUGHTERS», DE HAWTHORNE

La obra de Hawthorne está basada en un cuento de terror que se encuentra en las tradiciones orales de diversos folklores y que, de acuer-

**Fantasías, mitos, símbolos y poéticas en el teatro de Octavio Paz [artículo] Raúl Chavarri.**

**AUTORÍA**

Chavarri Porpetta, Raúl, 1929-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fantasías, mitos, símbolos y poéticas en el teatro de Octavio Paz [artículo] Raúl Chavarri.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile