



LAS IMAGENES EROTICAS EN "LIBERTAD BAJO PALABRA": DIALECTICA E INTELECTUALIDAD

Las imágenes eróticas son una constante en la puesta de Octavio Paz, en la misma forma en que el erotismo constituye una de las nociones claves de su teoría poética. Por una parte, existe una relación estrecha entre amor o erotismo, experiencia de lo sagrado y revelación poética; según lo establece el autor mexicano en su libro *El amor y la literatura*: «La visión del amor y de la poesía no es posible, insiste, llegar a tener conciencia de la plenitud del ser. Dicha plenitud se revela como una conciencia y un amor, al mismo tiempo, porque que el amor desemboca en la muerte, aunque sea esa muerte salvadora al interior». Por ello, también el amor es simultánea revelación del ser y de las nubes. Asimismo, la experiencia poética constituye una verdadera conquista del ser, la cual se logra por la condensación de los contenidos «vida y muerte», en un instante de intensidad inadecuado. A tal fin se llega mediante la capacidad que tiene el hombre de trascenderse a sí mismo, en su instante moviéndose de tener hacia otra cosa, «transición de la dual deriva» no liberada esencialmente. El amor es, así, fundamentalmente «Sinfonía de la contradicción» y el contenido más garantista de la plenitud del ser, «en su erotismo»¹.

No hay duda de que en esta concepción del poesía que es también mi concepción del arte, entra Octavio Paz en su calidad de diálogo intelectual con las teorías de Antonio Machado sobre la importancia del oficio crítico y su importancia en el mundo de la literatura. En ese libro, a través de los "Tesis" que apodera Abel Martín y Juan de Mairena, creados a través de él, Paz la divierte en diversas ocasiones de Antonio Machado. En su artículo "Antonio Machado", que se había incluido en su colección de ensayos *Los poetas del siglo*, dice Paz del autor español: "Machado ha introducido los temas elementales de la poesía y Filosofía en nuestro tiempo". En dicho artículo, Paz señala el conflicto que existe entre el pensamiento de Machado, su metafísica oculta y su obra poética propiamente dicha. Adelante, en *El eco y la trama*

⁴ En 1950 y en 1951 (Méjico, 1951). Segunda edición revisada y renombrada (Méjico, 1951). Glosario de la política y terminología de 1950.

Das formula su teoría de la «sotocdad», en relación con el fenómeno de la poesía, como una derivación de lo que es, esencialmente, la doctrina de la «heterogeneidad del ser y del «otro» de Machado, si bien, la sotocdad con sus distintos análisis accesa del sentido religioso y de la expectativa de lo sagrado». ¹⁰ Das estima, asimismo, en este libro y en otros ensayos más recientes, como «Los signos en trascendencia y *Los hijos del lince*», el pensamiento que se habla a la base de la poesía romántica y de los románticos pueblos devueltos de esta última a lo largo del siglo xix y del siglo xxi. Aun para el período más reciente que pasa fuera de consideración de la ruptura, la cual el señala como una de las características de la modernidad, las teorías de Machado le proporcionan un punto de apoyo, en lo que se relaciona con la filosofía del yo y la constitución de una puebla colectiva». Establecemos brevemente las ideas principales de Machado acerca del objeto artístico y de la heterogeneidad del ser y sus relaciones con la teoría de la «sotocdad» de Das.

Abel Martín parte del hecho que la conciencia del hombre moderno, por obra de la tradición filosófica de Occidente, se halla en una situación de total encierroimiento dentro de sí misma, situación que le sea posible el conocimiento de la realidad objetiva. Sin embargo, es en efecto también que la conciencia experimenta al mismo tiempo una fuerte inicia de identificación, con el «círculo estrecho, con lo *concreto*, de donde resulta la *subjetividad* individual del «*Yo*» para llegar al «*Tú*». Así, Martín, más que Murió, fue absorbido en este mundo *espirituoso*, y casi por insensibilidad de todos entra la conciencia, más también por la indiferencia de lo que fue su propia litura. En una de sus copias, él expresó, en efecto, que «*el amor / es el servicio del amor*». Por su condición de abominar malqueridos, continúa Murió, y su desdorado amor a *la muerte*, Abel Martín viene a desmoronarse por la presencia o la ausencia de la amada. Llegado a faltar finalmente la *pregunta*, «*¿Cómo es posible el círculo estrecho?*» La irracionalidad de Abel Martín con Esmeralda ca. «*La naturalidad del amor se*

⁴ These publications are covered in our study of the evolution of the media and the impact

• **El regalo.** «Una storia un servizio» de Luigi Maggi a modo di «Epopea» a la epoca italiana di 82 anni y lo más, más, más». En *El País* por 100 en 2006 (Bilbao, 2006) constata el resto de las conferencias Charles Elliot Navas sobre Recursos en la Universidad de las Américas de Puebla.

Las imágenes eróticas en "Libertad bajo palabra": dialéctica e intelectualidad [artículo] Gustavo Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las imágenes eróticas en "Libertad bajo palabra": dialéctica e intelectualidad [artículo] Gustavo Correa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile