



"BLANCO": UNA SINTESIS POETICA DE TRES CULTURAS

A diez años de la publicación de su primer poema, «Piedra de Sol»¹, su poema más mexicano, Octavio Paz publica en 1967 su poema más cosmopolita, *Blanco*², que sintetiza la vida y la obra del poeta en esa década. *Blanco* es un poema de síntesis en que en él claramente se reflejan las tres culturas que han tenido mayor influjo en Paz, a saber: la cultura india, en la forma del tantrismo; la cultura de los antiguos mexicanos, en la forma del ciclo de Quetzalcóatl, y la cultura hispánica, en su gran tradición mística. El propósito de este estudio es el de indagar estas influencias culturales en *Blanco* y mostrar su fondo común, la síntesis poética de las tres.

Tres aspectos del tantrismo han llamado la atención de Octavio Paz: 1) el aspecto metafísico de la unión de contrarios; 2) el aspecto sexual que interviene significativamente en el aspecto metafísico; y 3) el aspecto lingüístico³.

En la nota introductoria a *Blanco* y en el epígrafe, Paz sugiere el trasfondo oriental: la composición física del poema se asemeja a «un rollo de pinturas y grabados tántricos» y las distintas partes del poema «están distribuidas como las regiones de una mandala» (*Introducción*, 145). En este sentido, el poema es una síntesis: es un mandala tántrico.

Aunque por lo general circulares, los mandalos igualmente pueden ser rectangulares, especialmente en la tradición tibetana⁴. Esta forma es, según Heinrich Zimmer, la *khavrite* o terribleque (*Ibid.*). Tal mandala representa un santuario rectangular con cuatro puertas que dan a los cua-

¹ México: Fondo de Cultura Económica, Colección Trébol, 1957. Suavemente referenciado como *de la mano firme* y se interviene con la abreviatura *Fondo* y el número de la página entre paréntesis.

² Por la numeración misma de *Blanco*, más referenciado a una poema, se lee, en primer lugar, a la primera edición (México: Joaquín Morte, 1957), y, en segundo lugar, a su antología en *Libro de México* (México: Joaquín Morte, 1964), cuyo número de página se dará entre paréntesis.

³ Octavio Paz, *Comunicación y divinidad* (México: Joaquín Morte, 1967), págs. 7-95. Suavemente referenciado procediendo de la misma forma y se interviene con la abreviatura *Comunicación* y el número de la página entre paréntesis. Véase también de Octavio Paz, «El pensamiento en blanco», en *El signo y el símbolo* (México: Joaquín Morte, 1973), págs. 45-53.

⁴ Heinrich Zimmer, *Mythos des Kosmos in Indien* (Zürich: Artemis-Verlag, 1956), págs. 143. Suavemente referenciado procediendo de la misma forma y se interviene con la abreviatura *Zimmer* y el número de la página entre paréntesis.

"Blanco"; una síntesis poética de tres culturas [artículo]
Joseph A. Feustle, Jr.

AUTORÍA

Feustle, Joseph A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Blanco"; una síntesis poética de tres culturas [artículo] Joseph A. Feustle, Jr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile