



## "EL LABERINTO DE LA SOLEDAD" Y LA FORMA DEL ENSAYO

George Lukács sostiene en su libro *Soul and Form*, que el ensayo es una obra de arte y, por tanto, posee ciertas características inherentes a su *eser* que le dan autonomía y lo distinguen de otros géneros literarios<sup>1</sup>. El trabajo de Lukács es revelador, ya que nos permite extraer ciertos conceptos de análisis que permiten elaborar un método de acercamiento al ensayo como obra de arte. Dentro de este acercamiento debemos señalar primero que el ensayo es, como expresión, un código, una estructura comunicativa que comprende un emisor, un mensaje y un receptor, tríada que a su vez concretiza la triple función del lenguaje: a) expresión, b) apelación y c) representación<sup>2</sup>. A esta estructura comunicativa pertenecen el ensayo como todos los otros géneros literarios. Sin embargo, existen unas diferencias radicales entre el ensayo y otros géneros literarios. En la narrativa, por ejemplo, el esquema narrador obra y lector difiere del ensayo en que éste no tiene narrador ni acción, sino un hablante cuyo punto de vista concuerda con el del autor<sup>3</sup>. El ensayo parte de una perspectiva individual, personal y subjetiva. Lo que nos «dices» el hablante, es decir, el mensaje, no constituye un mundo ficticio, lo que lo caracteriza como un acto comunicativo «histórico». Este lenguaje «histórico» admite desarrollo, pero no relato. El ensayo obedece, a diferencia de otros discursos literarios, a un sistema de signos de primer grado, es decir, a un nivel de lenguaje particular; por ende, constituye una forma especial de representar la realidad. Esta diferencia se explica desde el punto de vista lingüístico si se acepta que el ensayo es un metalenguaje, mientras los otros discursos literarios pertenecen a un sistema connotativo de signos o de segundo grado<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> «... I speak here of criticism as a form of art, I do so in the name of critic (i. e. almost purely symbolically and non-essentially), and solely on the strength of my feeling that the essay has a form which separates it, with the object of *form*, from all other art forms. I want to try and define the essay as closely as is possible, partially by describing it as an art form» in «On the Nature and Form of the Essay», *Soul and Form*, translated by Anna Barock (London: Merlin Press, 1971), pág. 1.

<sup>2</sup> Ver RAE, *Gramática del Lenguaje*, Traducción de Jesús Muñoz (Madrid: Revista de Gramática, 1967), págs. 65-70.

<sup>3</sup> Wolfgang Iser: *Análisis e interpretación de la obra literaria*, Traducción de María D. Muñoz y V. Urcía Ylles (Madrid: Editorial Gredos, S. A., 1970), pág. 261.

<sup>4</sup> Inquiries about the sense of Roland Barthes about the description and the construction appeared in *Writing in Degree Zero and Structure of Semiology*, Traducción de ANNEKE LANGE y OREN

## "El laberinto de la soledad" y la forma del ensayo [artículo] Fernando de Toro.

**AUTORÍA**

Toro, Fernando de

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El laberinto de la soledad" y la forma del ensayo [artículo] Fernando de Toro.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile