



MEDITATIO POETICA DE OCTAVIO PAZ

Un divorcio entre la literatura y la filosofía, aunque nunca enteramente consumido, marcó los comienzos de la civilización occidental; divorcio que, a pesar de todas las apariencias, se prosigue y acentúa hasta nuestros días. En su célebre poema, Parménides trató de salvaguardar el ser monolítico; sin embargo, ya Platón excluyó del Estado ideal a los poetas por ser un elemento antirracional (en el doble sentido del adjetivo); él, contra ese juicio, Aristóteles rehabilitó la creación artística—la *poiesis*—, lo hizo sólo para asignarla mejor en el lugar que le concedía su sistema: la *mimesis* al servicio del *logos*.

Hubo unos sublevados, frente al orden decretado, que introdujeron en alto pesimismo la palabra gratuita inspirada por la fe, iluminada por la visión, oprimida por la angustia, liberada por el juego, etc. (aduzcamos, entre otros, a Goethe, Nietzsche, Unamuno, a los surrealistas...); no obstante, la insurrección que quería hacer surgir la imagen de la totalidad en el/del hombre apenas encontró el favor de sus contemporáneos.

Con todo, los filósofos conscientes de tal ruptura, del desmoronamiento subjetual del universo (la facultad del conocer objetivada, disminuida en una de sus dimensiones, apela en vano, para hallar de nuevo la plenitud subjetiva, a lo mítico y a lo subconsciente), se esfuerzan por cerrar la vía hacia atrás, hacia el caos originario sólo a semejanza de su configuración superficial—: situado (proyectado) en el futuro, significaría el fracaso final de la humanidad, su condenación definitiva al movimiento circular. Si Heidegger imitaba a Hölderlin, lo hace porque quiere romper la insuficiencia del discurso que perdió el sentido de sus nociones sustituyéndolo su propia ruina, desencadenar con ayuda de un poeta (de la poesía) el poder sugestivo del lenguaje. Pero ¿puede la interpretación—esa ésta más adecuada—reemplazar la interpenetración?

La respuesta ejemplar que nos facilita la obra de Jean-Paul Sartre no deja permanecer en este punto ningún equívoco. El filósofo se multiplica ahí: es ensayista, novelista, dramaturgo, sin apartarse nunca completamente. Sus personajes explican, ponen en evidencia y hasta crean la

Meditatio poética de Octavio Paz [artículo] Sdenek Kourim.

AUTORÍA

Kourim, Zdenek

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Meditatio poética de Octavio Paz [artículo] Sdenek Kourim.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile