



## OCTAVIO PAZ O LA VOLUNTAD (DISTRACCION) CREADORA

Tal vez el trabajo crítico no consista más que en las sucesivas reflexiones mentales, orales o escritas (de las cuales, quizá, la menos importante sea la primera, que se hace en oportunidad de la aparición de una obra) que siguen o acompañan las lecturas de una obra. La alternada frecuentación de *El arco y la lira*<sup>4</sup> ofrece a cada ocasión posibilidades siempre nuevas de teorización sobre aspectos fundamentales del oficio (creación) literario. Poética programática y, al propio tiempo, crítica poética, los ensayos allí contenidos reiteran y metonimizan de un modo rico y claro la creación poética de Paz. Los textos de Paz son, en muchas instancias intratextos e informan tanto sobre sí mismos como sobre el referente. Tal vez un corolario que se impone a partir de alguna reciente lectura es que cuanto dice a propósito de *Los cantos de Maldoror* o de *El jardín de senderos que se bifurcan*, en el sentido de que en estos textos la prosa se niega a sí misma, puede ser aplicable a *El arco y la lira*, cuya condición ensayística roza permanentemente la poesía. Mi preocupación fundamental aquí—algo obsesiva—son las reflexiones de Paz sobre el lenguaje, presentes de un modo oculto o claro, no sólo en el capítulo que les da nombre, sino en todos los demás.

En los últimos tiempos tanto la teoría como la crítica literarias han venido asistiendo a una nueva mitificación terminológica que lejos de abarcar la extensión e intensidad de algunos fenómenos ha caído en precisar algunas de sus facetas o circunstancias, conduciéndolas a sentencias supuestamente definitivas. No poco se ha mitificado la metodología y, de instrumento para atender a la multiplicación de un texto, la misma se ha convertido en modelo definitivo que se impone dádnicamente a un objeto forzado o una realidad diferente. En cuanto a cierta sacralización terminológica, no pocas veces para desmitificar y volver a sus cauces históricos a algunos términos susceptibles de múltiples y contradictorios significados—como puede ser el caso del vocablo creación—se los ha anulado, en lugar de resemantizarlos. Cierta solución ha preconizado, por ejemplo, el recambio con términos como producción,

<sup>4</sup> OCTAVIO PAZ, cit. en: *Octavio Paz, El arco y la lira*, P. C. E., S. A., México, 1972.

**Octavio Paz o la voluntad (distracción) creadora [artículo]**

**Juan Octavio Prenz.**

## **AUTORÍA**

Prenz, Juan Octavio, 1932-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Octavio Paz o la voluntad (distracción) creadora [artículo] Juan Octavio Prenz.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile