



OCTAVIO PAZ SUMERGIDO EN EL MEOLLO DE LA CULTURA IBEROAMERICANA

Los dos poetas de lengua castellana que mejor ejemplifican la correspondencia entre el sistema de representación y la concepción del mundo contemporáneo son, según creo, César Vallejo y Octavio Paz. En Octavio Paz esta reciprocidad es aún más explícita que en Vallejo, porque el pensamiento metafísico, el mito, va siempre de la mano de la teoría.

SALIA YURKIEVICH: *Traductora de
la nueva poesía latinoamericana*

En el trabajo que escogemos ahora entre las páginas dedicadas a Octavio Paz, vamos a tratar del «Octavio Paz, prosista» que desarrolla una teoría sobre Iberoamérica—una proyección de su mirada sobre México—y donde va siempre—por reversión al epígrafe—de la mano y del pensamiento metafísico, o sea, de la poesía. Yurkievich nos presenta al «indagador de la palabra». Nosotros, al indagador de la cultura. Con toda la minuciosa observación de un analista del medio social y del pensamiento hispanoamericanos, Paz no deja de tener la intuición, el aliento y aun la figuración que le ofrece la poesía, que ha sido tal vez su campo preferencial. Pero con la magia poética se interna en el examen de la realidad cultural.

El tema que ofrecemos está vinculado a la interpretación que se ha hecho sobre ese complejo cultural que es «Iberoamérica», por analistas-poetas que han tenido una visión tan diferente como son Octavio Paz y Ezequiel Martínez Estrada, a lo que añadimos conceptos que José Carlos Mariátegui esbozara en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* para tener una alternancia crítica que lleva, por superposiciones diversas, a considerar a aquella como una sociedad mestiza en la que no pueda dejarse a un lado el valioso elemento cultural autóctono—que se refleja en el mito—; y, por otro, el pensamiento y la lengua general occidentales que sirven para el análisis racional del problema y que integran—a la vez—a los núcleos de ese vasto complejo iberoamericano.

**Octavio Paz sumergido en el meollo de la cultura
iberoamericana [artículo] Augusto Tamayo Vargas.**

AUTORÍA

Tamayo Vargas, Augusto, 1914-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Octavio Paz sumergido en el meollo de la cultura iberoamericana [artículo] Augusto Tamayo Vargas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile