



AMANTES Y ENEMIGOS. PARODIA Y ESPERPENTO EN UNA PASIÓN

HAYDÉE AHUMADA PEÑA

Universidad Católica de Valparaíso, Chile
Universidad de Chile

Entre los vaivenes del transcurrir histórico de la España postfranquista, el nombre de **Rosa Montero** guarda una resonancia significativa. Asociada a la línea editorial que impulsaba el diario *El País*, fue una voz representativa de las ideas y las posturas políticas que se debatían en aquellos años, pero de pronto y sin abandonar esta labor periodística, la vides debutar como escritora y, tras abrirse un espacio, logra incorporarse con éxito al circuito literario hispánico.

Durante 1998, la autora publicó su colección de cuentos *Amantes y enemigos*¹, donde recoge una producción que bordea los veinte años. Se reúnen aquí diecinueve relatos que, ante su propia extrañeza, recorren las complejidades y los avatares que constituyen y, al mismo tiempo, distancian a sus parejas protagonistas y que dispuestos en forma cronológica, configuran una panorámica de su devenir discursivo.

Las características propias del género, sumadas a la modulación que resume dos décadas de escritura, no sólo facilitan el contraste de los rasgos que caracterizan este discurso, también descubren la vinculación de un proceso creativo que mantiene ciertos anclajes, ya avizorados en las novelas que le conocemos hasta hoy².

Amantes y enemigos se inaugura con un prólogo, donde la autora, después de confesar su preferencia por la novela, indica la funcionalidad que estos cuentos asumen en su ejercicio narrativo. Y si bien algunos de ellos le han permitido poner fin a un hito que y retomar la escritura, tal como declara, o perfilar un avance exploratorio de temas y formatos, no es menos cierto que para un lector habituado y conocedor de su obra, se contempla a través de ellos esa vinculación propia y abarcadora de un proyecto literario.

¹ Cita por: Rosa Montero, *Amantes y enemigos. Cuentos de parejas* (Alfaguara, Madrid 1998).

² Una aproximación al corpus novelístico de la autora se encuentra en: Haydée Ahumada Peña, *Poder y género en la narrativa de Rosa Montero* (Plegos, Madrid 1995).

Amantes y enemigos, parodia y esperpento en una pasión

[artículo] Haydée Ahumada Peña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ahumada Peña, Haydée

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amantes y enemigos, parodia y esperpento en una pasión [artículo] Haydée Ahumada Peña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile