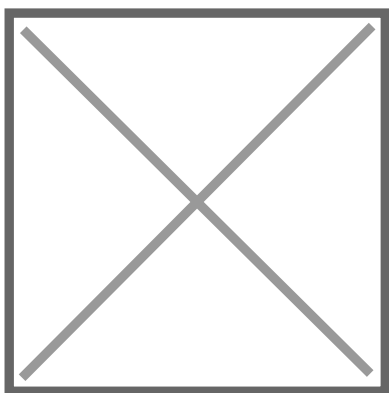




DE LA CARNE A LA PIEDRA: CONCEPTUALIZACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA CASA EN LA POESÍA DE CÉSAR VALLEJO

NATALIA GÓMEZ
Grand Valley State University

El significado de la casa en la poesía de César Vallejo es aún un tema abierto que apenas ha sido mencionado por la crítica. El simbolismo del hogar vallejiano, sin embargo, alberga una de las inquietudes vitales más importantes en el mundo poético de César Vallejo: la pluralidad del Perú. En la casa vallejiana se asienta una multiplicidad referencial. La casa es el hogar vallejiano, es el espacio hecho cuerpo y evoca, además, las edificaciones arqueológicas de la cultura indígena que aún siguen en pie. César Vallejo, a través de la corporalización del hogar-piedra en la madre, se acerca a la cultura milenaria para atemporalizar el pasado indígena y proponer así la posibilidad de un futuro. La madre convertida en piedra sustenta los pilares del amor social a la ancestral cultura y, a la vez, formula la posibilidad de inmortalizarla, ya que con la interpretación occidental del espacio y el tiempo la cultura indígena ha sufrido el olvido.

Despite its polyvalent significance, the house as metaphor in the poetry of César Vallejo has hitherto received little critical attention. Nonetheless, the symbolism of domestic space encompasses one of the most profound dimensions in Vallejo's poetry, that of Peru's pluralistic character. In his work, the house is an embodied space, a metaphor that evokes the still extant archeological stone buildings of Peru's indigenous cultures. By embodying the stone-home in the figure of the mother, Vallejo not only obliterates chronological restraints, but he also proposes the possibility of a new future for the ancestral culture that the figure of the mother represents, a culture whose character has been misperceived and marginalized by Western paradigms of time and space.

El significado de la casa en la poesía de César Vallejo es aún un tema abierto que apenas ha sido mencionado por la crítica. El simbolismo del hogar vallejiano alberga, sin embargo, una de las inquietudes vitales de César Vallejo donde se asienta una multiplicidad referencial. Por una parte, la casa es el espacio físico, habitación del poeta. Es, al mismo tiempo, la corporalización de la madre, quien, convertida en piedra, sustenta los pilares de un amor social a la cultura indígena. Por último, la casa vallejiana es el espacio desde el que se evocan las edificaciones arqueológicas de la cultura milenaria que aún siguen en pie. Se formula así la posibilidad de atemporalizar el pasado indígena y construir un futuro. Para llegar a este axioma, se replantea en la poesía vallejiana el significado occidental del espacio y el tiempo contemplando el concepto de la inmortalidad cultural.

De la carne a la piedra : conceptualización arqueológica de la casa en la poesía de César Vallejo [artículo] Natalia Gómez.

AUTORÍA

Gómez, Natalia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la carne a la piedra : conceptualización arqueológica de la casa en la poesía de César Vallejo [artículo] Natalia Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile