



LA CAMPAÑA TEATRAL DE AZORÍN

(*Experimentaíismo, Eurenoff e «Ifach»*)

POR

E. INMAN FOX

Desde los principios de su carrera literaria, escribiendo en periódicos y revistas, Azorín mostró cierta predilección por la crítica teatral. Ya entonces era característico en él su entusiasmo por lo nuevo. En sus artículos publicados hacia fines de siglo y a principios de éste, observamos que le atraen las obras extranjeras; se interesa por el teatro del belga Maeterlinck (en 1896 tradujo al castellano *L'Intruse*) y por dramas de Ibsen y de la joven escuela alemana (Hauptmann, Sudermann, etc.). Según Azorín, desde las tentativas renovadoras de Tamayo y Bana, España había contribuido con pocas innovaciones al teatro; su diagnóstico era poco esperanzador: el arte dramático se encontraba en un estado moribundo. Tal situación era la que quería remediar entonces José Martínez Ruiz, el noventa y ochista. Y el mismo problema vuelve a plantearlo — con más intensidad esta vez — en los años veinte, la década en que precisamente el teatro europeo iba a sufrir sus cambios más radicales. De ellos surgiría el teatro contemporáneo. Al considerar la historia de la escena, tenemos que recordar que el teatro es el género literario que más tiende que sincronizarse con su época. A partir de 1900, el teatro era extremadamente experimental; respondía a las exigencias psicológicas del momento histórico, a la desconfianza en el mundo industrial y material causada por la primera guerra mundial. Fue una época que estetizó la vida y que deshumanizó el arte. Pero si el teatro así concebido es hoy, sobre todo por eso, considerado como *maquité*, el experimentaíismo en el arte nos interesa por reflejar más al desnudo el espíritu creador, por estar más cerca a la continuidad viva. Y ningún escritor de su generación participó como Azorín en estos años de revolución y renovación en el arte. A pesar del hecho de que a los escritos de Azorín les falta muchas veces la profundidad intelectual que exigen las nuevas teorías artísticas, no podemos negarle la importancia de ser uno de los españoles que con más ahínco procuraba adivinar lo nuevo ante el público, realzando lo revolucionario en el mundo artístico.

Desde 1915 hasta 1935 Azorín se dedicó, a través de casi un cen-

AUTORÍA

Inman Fox, E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La campaña teatral de Azorín [artículo] E. Inman Fox.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile