



EL PROLOGO DE «LA VOLUNTAD» (LECTURA)

POR

ANDRÉS AMOROS

A Juan Aguirre.

1902 es un año realmente importante en la historia de España. Un joven rey presta juramento ante las Cortes al cumplir los dieciséis años. Pero no es esto lo más importante: un catedrático de griego publica una narración bastante extraña y, ante las críticas adversas, dice que se trata de una envidia; *Azor y Pedagogía*. El extravagante Valle-Inclán entrega al público una refinadísima obra de arte: *Soneto de otoño*. Los escritores jóvenes se reúnen en un banquete en torno a uno de ellos, Baroja, que alcanza su primer éxito importante: *Guerra de perfección*. Su compañero y amigo José Martínez Ruiz (todavía no es *Azorín*) publica una gran novela: *La voluntad*.

Todo esto en un año. Parémonos un poco: ¿existe hoy algo parecido? ¿Se ha dado algo mínimamente semejante en los treinta años que han seguido a nuestra guerra? Podríamos hacernos más preguntas: ¿Se puede afirmar seriamente—como algunos han pretendido—que las letras españolas atraviesan hoy un segundo siglo de oro? ¿No es ingenua e irresponsable la actitud de ciertos escritores que intentan rebajar la importancia de la generación del 98? En este grupo habría que incluir a personalidades tan heterogéneas como Luis Cernuda, Ramón J. Sender, Juan Goytisolo o Gonzalo Fernández de la Mora.

Dejemos las polémicas y afirmemos—sin nostalgia alguna, con escueto espíritu de justicia—que, para la mayoría de nosotros, el 98 significa el comienzo de la literatura española contemporánea. Ni más ni menos.

La crítica literaria necesita recurrir de cuando en cuando al juicio de valor tajante, indiscutible sin necesidad de aportar ninguna prueba, que constituye el punto de partida para el trabajo concreto. Por ejemplo: «Unamuno es mucho más interesante que Camponovo». Pretender probarlo resultaría labor ridículamente inútil.

Tan clara como ésta es—para nosotros—la afirmación que constituye nuestro punto de partida: «lo que más nos interesa en la obra de Azorín es la primera época». Claro está que hasta el final se mantiene—y quizá se depura—la nitidez de estilo. Pero en la primera

El prólogo de "La voluntad" (lectura) [artículo] Andrés Amorós.

AUTORÍA

Amorós, Andrés, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El prólogo de "La voluntad" (lectura) [artículo] Andrés Amorós.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile