



ANALOGÍA, IRONÍA Y ESCRITURA FEMENINA: REPENSANDO A OCTAVIO PAZ DESDE LA TEORÍA CRÍTICA FEMINISTA¹

Analogy, Irony and Women's Writing. Rethinking Ideas
of Octavio Paz from a feminist perspective

ALICIA SALOMONE

aliciasalomone@yahoo.com

Universidad de Chile

En este trabajo se analizan las categorías estéticas de analogía e ironía, propuestas por Octavio Paz en su libro *Los hijos del lino* (1974), estableciendo su pertinencia para utilizarlas en el estudio de la literatura moderna de mujeres latinoamericanas. El texto se inicia con una revisión de las ideas de Paz, para abordar luego ciertas categorías críticas elaboradas por la teoría feminista, particularmente la noción de sujeto, que también es central en el pensamiento de Paz. A continuación se definen algunas características de la escritura de mujeres y de las discursividades feministas/feministas, concluyendo con una reflexión acerca de cómo las perspectivas analógicas e irónicas se representan en la escritura de mujeres.

Palabras clave: teoría crítica, feminismo, escritura de mujeres.

This article is focused on two esthetic categories, analogy and irony (as are proposed by Octavio Paz in *Los hijos del lino*, 1974), in order to establish their pertinence for the study of modern literature of women writers in Latin America. In the first part of the article, we make a review of Paz's propositions. Then, we consider some categories that are relevant for feminist theorization, in particular the concept of subject, which is also central in the reflections of Paz. In other section, we describe some characteristics of women's writing, emphasizing on female/feminist discourses. And, finally, we analyze how analogical and ironic perspectives are represented in women's writing.

Key words: critical theory, feminist theory, women's writing.

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es hacer un análisis de las categorías estéticas de analogía e ironía, dimensiones que Octavio Paz identifica en *Los hijos del lino*² como las dos corrientes contradictorias que atraviesan el

¹ Trabajo preparado en el marco del Proyecto Fondecyt 10-0733.

² Octavio Paz, *Los hijos del lino*. De romanticismo a la vergüenza, Barcelona, Serp Burrol, 5ª edición, 1993.

Analogía, ironía y escritura femenina: repensando a Octavio Paz desde la teoría crítica feminista [artículo] Alicia N. Salomone.

AUTORÍA

Salomone, Alicia N.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Analogía, ironía y escritura femenina: repensando a Octavio Paz desde la teoría crítica feminista [artículo] Alicia N. Salomone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile