



RELACIONES ASOCIATIVAS EN TORNO AL "CANTO NEGRO", DE NICOLÁS GUILLÉN¹

Ambrosio Rabanales

Universidad de Chile

*L'analyse linguistique de la poésie ne
peut pas se limiter à la fonction poétique.*

R. JACOBSON

Resumen

El texto se propone aquí mostrar cómo el par de segmentos grafo-fónicos *mb* y *ng*, en los conjuntos de que forman parte, sugieren, por su alta frecuencia y su combinación con otros signos-clave, la "aflicción" del poema "Canto negro", de Nicolás Guillén.

Abstract

*(In this work, the author intends to show the "affliction" of Nicolás Guillén's poem "Canto negro" based on the high frequency of the grapho-phonetic combinations *mb* and *ng*, in conjunction with other key signs.)*

0. Un texto escrito es indudablemente un venero de estímulos lingüísticos visuales que actúan dentro del amplio campo de la simbolización. Los signos lingüísticos —orales o gráficos, auditivos o visuales—, como es sabido, se comportan —cada uno de ellos— "como centro de una constelación, el punto donde convergen otros [signos] coordinados cuya suma es indefinida"², por el hecho de que "hay contenidos imaginativos estrechamente enlazados de modo tan especial que la presencia de uno de ellos en la conciencia significa la

¹ Versión corregida y ampliada del artículo del mismo nombre publicado en *Señales y figuras de homenaje R. Laporte II*, Madrid, Gredos, 1974, pp. 469-491.

² Ferdinand de Saussure, *Curso de lingüística general*, B. Aires, Losada, 1945, p. 212 (citado y citado).

Relaciones asociativas en torno al "Canto Negro" [artículo] Ambrosio Rabanales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rabanales, Ambrosio, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relaciones asociativas en torno al "Canto Negro" [artículo] Ambrosio Rabanales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile