



MÚSICA Y AUTOCONCIENCIA EN TH. ADORNO*

SÉRGIO ROJAS

"La música comparte con todas las artes el carácter enigmático, es decir, algo que se entiende y, sin embargo, no se entiende"
Th. Adorno.

El compositor e historiador de música contemporánea Tomás Marco ha dicho que a la hora de elaborar un concepto de estética existe una zona de la cual los filósofos huyen aterrizados: la música. En efecto, asumo el hecho de que la posibilidad de una filosofía de la música no deja de estar permanentemente en cuestión. En lo que sigue no se trata de intentar una filosofía de la música desde Adorno, sino de volver sobre la función crítica del arte a propósito de algunas de las proposiciones de Adorno acerca de la música.

La filosofía de la música que desarrolla Theodor W. Adorno prácticamente a lo largo de toda su producción filosófica, se relaciona internamente con el motivo de la

* El presente texto corresponde a la ponencia leída en el Coloquio Internacional "Adorno, cien años", realizado en el Goethe Institut en Santiago de Chile del 9 al 11 de Octubre de 2003.

Teoría del Arte n° 9 (STG)

Dic. 2003

Música y autoconciencia en Th. Adorno [artículo] Sergio Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Sergio, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música y autoconciencia en Th. Adorno [artículo] Sergio Rojas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)