





**E**s un tema recurrente en la dramaturgia actual. Los desamorados, el aburrimiento y la monotonía dentro del matrimonio y con el paso de las años. En una de comedia, con adhesiones serias y universales e insinuaciones victas. En este caso, un "En la cama", por el lado de buscar una complicidad sexual en relaciones abietas y compartidas, para romper la rutina. Dar otro vuelo a lo puramente carnal.

Los protagonistas son dos parejas. Una cercana a los 30, con 7 años de casados y la otra, aproximada a los 50, con 17 años de enlace. Toda alrededor de una cama, donde crujen experiencias, anécdotas sentimentales, resquemores en frío, lo que supone la unión amorosa con el calor del cuerpo y las circunstancias.

Aquí, en los primeros, ella desea ser madre y él no, pues no quiere compartirlo con nadie en los segundos, hay una infidelidad protada con detalles por el machote, ese que sólo quiere fornicar. Lo escrito por el argentino José María Musumeci es inteligente, descarnado y duro. Se la juega por la espontaneidad, la verdad con cirismos incluídos, la relevancia del sexo y la experiencia sexual, más la búsqueda de la identificación con el espectador, sin importar clases sociales. Ganan el deseo, el convencimiento, lo repetitivo y los días que se van quedando en el físico y en el alma.

Desafortunadamente, la muestra en teatro no refleja los diálogos de la obra, fíjesele osadía y se-

ñal: *Título: "En la cama".*

*Autores: el argentino contemporáneo José María Musumeci ("Fuego entre nosotros", "Tarde", "Escrito", "Frisol").*

*Dirección: Rodrigo Muñoz, Claudia Pérez. Elenco: Carmen Gloria Bresky, Verónica González, Jaime McManus, Guido Vecchiola. Escenografía e iluminación: Rodrigo Muñoz. Coreografía: Henry "Tucumán" Correas. Vestuario: Celso.*

*Producción: AN Producciones Teatro y Souti Teatro St. Denis.*

*Escenario: Sala Teatro Ciudad del Teo, Alameda (Bolevar 57 - Avda. Bolívar), teléfono 732 7161.*

*Funciones: viernes, a las 21.30 sábado, a las 21, domingo a las 20 horas.*

*Duración: 95 minutos (sin intermedio).*

buscando mucho movimiento o —dicho en dilecto— carnicismo. Rodrigo Muñoz y Claudia Pérez no asientan, no provocan. Por lo tanto, cuesta entrar al cuento y sólo comienza la atmósfera creíble cuando parten los recuerdos. Recién allí sabemos que el cuento se trata de la vida. Antes, forma, forma, digamos que y sin saber para donde va la vida.

Es una historia, porque no es sólo una cosa y se trata nada que ver. La actitud vital, enérgica, poseedora pareciera que viene, pero se desinfla. El

cuadro multitudinario en la cama causa curiosidad en lugar de credencia y verdad. Le es difícil asimilar un característico de nosotros que —como— pasa también al teatro.

La obra así no puede ser. Si buscamos lo contemporáneo para nuestros tallos, llegamos, pero como debe ser. A la "En la cama", me atrae. Con sinceridad, no creo que el "Inocente" quiera continuar en lo mismo. Al igual que los protagonistas de "En la cama" están casados de la infancia y la monotonía. De lo pasado y con mucha insinuación.

En esta producción, al revisar los argumentos, nos parecen interesantes las propuestas legadas por los autores. Jaime McManus ofrece al hombre curado, experimentado y con un lado de sus angustias planteadas con sinceridad y sin poder. Como una, pensándolo e identificando.

Guido Vecchiola, también. Su ritmo es real y su diálogos conversan: lucha y unido, positivo, no monótono. En las damas, Verónica González y Carmen Gloria Bresky aportan la habilidad. No exagero nada, lo que experimenta sus roles. Aquí, nuevamente, se nota la elección de los actores y no acude a la imitación por el actor.

La producción profesional, junto a una escenografía e iluminación pragmática, do de las alocuciones laterales que se encuentran. Los vestuarios de Celso, apropiados y a propósito de los personajes recorren. Nota:

Ítalo Passalacqua C.

## Falta osadía [artículo] Ítalo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Ítalo, 1945-2018

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2010

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Falta osadía [artículo] Ítalo Passalacqua C.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile