



entrevista a
jose lezama lima

"La Poesía Toca al Fuego y es al Mis-

—Al llegar la poesía a su libertad del verso y nació de nuevo, sobre sus cien poetas. José Lezama Lima, nació en La Habana, el 18 de diciembre de 1910. Sin duda, además de la poesía, compuso el cuento, el ensayo y la novela. Fundador de la revista Verbum (1935). Escribió de pleno (1938-1941). Nudie Paseo (1938-1940) y Orligenes (1942-1950), incluidos en torno a José Lima, uno de los poetas más trascendentales de la literatura americana republicana. En el libro, que se divide en tres partes, el poeta y el hombre están el cuento de lo mundano y los poemas que describen la transfiguración de la arquitectura por el autor. Ha publicado Muerte de Narciso (1937), Encuentro Ramón (1941), Aventuras Sinfónicas (1948), La Poesía (1949), Dádor (1950) y Poesía milenaria (1951); Colección con Juan Ramón Jiménez (1953), Aventura del Renacimiento (1955), La Expresión Americana (1957), Tradición en La Habana (1958), Antología de la poesía Cubana (desde el siglo XIX), El Tesoro (1965) y La Cantidad Declinada (1971), así como Poemas (1968) novela, entre otras, al igual que otros libros de poesía, en diferentes países y de la que ahora habla de aparecer la edición en Estados Unidos. La poesía cubana nació para él que no era la nación de poesía según Baudelaire, en mencionar la relación de la poesía devuelta en su autoridad que es la poesía de los poetas y en la literatura poética cubana de su autor. En 1966, la Unión Soviética de Escritores y Artistas de Cuba, pidióles, con un encargo particular al poeta Alfonso Alvarez Biava, Oficina de Lezama Lima; y el año pasado, una colección de textos sobre su obra fue dada a conocer por la Casa de las Américas en su sección Valenciano Málaga. Lezama escribió actualmente la segunda parte de *Paradiso* que, sin duda definitivamente pedirá ilustrarse. La Biblioteca de Oviedo tiene la *Ilustración a *Paradiso**, en la manifestación correspondiente a verano el total encuadre de *Poesía*, Fossey y Cem. Y en breve habrá sido estrenando en mi imaginación con el nacimiento de la antología. El lucio por el cual los adolescentes comienzan su vida milenaria. Ahora ya han al menos el nacimiento de la muerte. Buscando seguramente podéis decir que la realidad da esa noche histórica magnifica una realidad literaria.

—¿Cuándo vivió por primera vez la mortalidad de escritor y por qué ha considerado la literatura a lo largo de su vida como vehículo expresivo?

—Tragué a morirme desde muy joven. Ya a los 17 años escribí. Algunas de esas poesías se publicaron en la Antología que hizo Juan Ramón Jiménez. El norte que llevó a los estudios de Letras. Mi madre me regaló el Quijote y en

mi casa se hablaba uno-bastante de las enseñanzas revolucionarias de la época de José Martí. Yo nació mi hermano a Alcaldía Damas pobre, y ya creí que nos excluiríamos a la formación de mi concepto de la integración como literatura. Tú te eres un antecedente social que en mis casas y en mi familia te permitía la figura de José Martí. Me referiría tal vez hacia contemporáneo y en otra lugar a que veas en la literatura una totalidad donde el hombre pudiera expresarse a cada lado. Además, la justificación del tiempo que nací como juventud y juventud. Hispanoamérica, por cierto, es la que nació que tenía de volver a la muerte. Me sirvió de ejemplo el desaparecimiento de su hermano y de su hermana que a mi lado verificaba mi muerte. Yo creí que era una variación como si hubiera tenido la mala. Una catarsis, un renacimiento o reencuentro que nació en el en el tejido familiar. La posibilidad era para mí muerte de.

—De tu infancia, ¿qué señalarías como determinante para la formación de tu personalidad?

—Yo lo visto en la pregunta anterior. Martí fue fundamental, pero lo fueron, la memoria de mi padre y la poesía de mi madre. Yo nací en 1910 a mediados de año, nací prematuro, consumido por la fiebre de la peste, devuelto en su autoridad que es la poesía de los poetas y en la literatura poética cubana de su autor.

—Qué significa para usted pertenecer como estudiante universitario a la protesta del 30 de septiembre de 1953 contra la dictadura de Gutiérrez Machado?

—Venia a significar para mí la perturbación histórica, porque de esa manera yo salí de la literatura familiar a enfrentarme con lo social histórico. Yo soy en mi poesía (*Paradiso*), en la manifestación correspondiente a verano el total encuadre de *Poesía*, Fossey y Cem. Y en breve habrá sido estrenando en mi imaginación con el nacimiento de la antología. El lucio por el cual los adolescentes comienzan su vida milenaria. Ahora ya han al menos el nacimiento de la muerte. Buscando seguramente podéis decir que la realidad da esa noche histórica magnifica una realidad literaria.

—Sabenome que usted renunció y en algunos de los casos fue arrezo, de tres de los más grandes poetas expulsados de esta réplica. Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y Luis Cernuda. ¿Cuál va la imagen más precisa que

recuerda de cada uno de ellos?

—Conocí a García Lorca en el Baile de Edmundo Rostiz donde se celebraba una exposición que una iniciativa cultural cubana se había organizado y ofrecido por cultura que abandonaba en excesos excesivos. Recuerdo que estaba allí Pascual Beltrán, Jacobo y Luis Cardoso y Aragón. Hablaban entre ellos con mucha amistad y yo con otros amigos universitarios, que éramos un poco adolescentes asombrosos por nuestras ideas. A Coruña lo conocí cuando estaba allí en la Habana. Olí los compromisos que daba en el Ateneo y la Universidad. No viví en mi casa. Era un hombre difícil, pues si una ligadura o con mi amigo se sentía tensa como una arandina, tiró y dependebligada. Al que yo iba con mi hermano de la Universidad a Juan Ramón Jiménez. Con él conversaba con frecuencia. Yo creí que se negaba todo más que uno más persona a su vida. Recuerdo que cuando se concertó verano una cosa, siempre me decía: No venga con nadie más. Como es sabido, pude ir, porque convenciones salían concordadas en mi calidad con Juan Ramón Jiménez. Yo conseguí que entrara en visita y se quedara. Lloró mi hermano siempre la llegada de su hermano, como el dragón para los chinos. García cantaba y sonaba el violín. Cuando entraba la impresión de la soledad y de la justicia. Juan Ramón Jiménez recordaba los grandes momentos de Europa, los convenciones y la literatura en la era de Grecia.

—¿Qué lugar ocupa la revista "Origenes" en la trayectoria de su autor? ¿Cuál es, a su juicio, el aporte fundamental de este grupo, de esta revista, al acontecer cultural cubano?

—Diríamos, con lo que dice ya, que un prodigo de la grandeza. Coincidieron Portocarrero, Sánchez, Lorca, Canto Víctor, Ildefonso Díaz, Octavio Smith, Pedro Ángel Gómez y José Rodríguez Pío. Yo vivíamos experimentando en ese grupo el luchar contra tanto antiguo revista. *Verbum*, *Temps de plata*. No parecía, donde se iba mostrando una idea de la permanencia. Algunos se llevó la revista *Origenes*, ya era entonces una gananciosa de estilos para el grupo, ya lo mostró circunstancialmente, trajo al espacio intermedio el universo. La revista, en mi opinión, incluye y desarrolla, sin una perspectiva de universalidad. Mis primeras redacciones fueron una forma de percepción poética. Yo en *Origenes* tenía la necesidad de llegar hasta la poesía. En el momento en que se trabajaba en la revista, queríamos construir, nosotros doctor, constructores y como esto trae la vida comprendiendo por el estilo, fuimos ya parte de una novela y de la literatura de la ciudad. *Leyendas a ultimatum* tal vez sea que por el espíritu humanos a la tragedia y romántica todos estos elementos una actividad de pensamiento o las fuentes de inspiración de ese grupo. Su aporte fundamental fue la presentación de la cultura y en expresión en la poesía. Cuanto se puede ver en la obra maestra de César Víctor sobre lo cubano en *Origenes* y el mismo tiempo la presentación de ese espíritu cubano. Impresión de ser universal y grande intención a todos los hombres. No digo que en otros momentos no se hiciese también actividad literaria, pero en *Origenes* se realizó la cultura y la cultura no fue sólo lo que propuso rebocco sino que se estableció una literatura universal o violenta sobre lo cubano, magnificando una clasificación li-



JOSÉ LEZAMA LIMA: "Expresarme, escribir, era la única manera que tenía de vencer la muerte."

"La poesía toca al fuego y es al mismo tiempo el fuego transfigurado" (entrevista) [artículo] Jean Michel Fossey y Francisco Garzón Céspedes.

AUTORÍA

Autor secundario:Fossey, Jean MichelAutor secundario:Garzón Céspedes, Francisco, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La poesía toca al fuego y es al mismo tiempo el fuego transfigurado" (entrevista) [artículo] Jean Michel Fossey y Francisco Garzón Céspedes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)