



entrevista a
josé lezama lima

"La Poesía Toca al Fuego y es al Mis

[illegible]

—¿Cuándo pintó por primera vez la mortal-
dad de escribir y por qué ha escogido la li-
tografía a lo largo de su vida como vehículo ex-
presivo?

—Dispués a escribí: duela mar joven. Ya a los 17 años escribía. Algunos de esos poemas se publicaron en la Antología que hizo Juan Ramón Jaráez. El poema que Usó a cuando de lectura. Mi madre me regaló el Quijote y es

[illegible]

—Da su infancia, ¿qué señalarías como *determinante* para la formación de su personalidad?

- No le he dicho en la pregunta anterior: Martí fue machucado, como lo fueron la mayoría de mi padre y la prole de mi madre. En su caso a nuestro hijo, como a todos, comulgamos con la vida sencilla por otra parte al abandonarse a su vocación.

—¿Qué significó para usted participar como estudiante universitario, en la protesta del 30 de septiembre de 1938 contra la candidatura de Gerardo Machado?

— Viene a significar para mí la participación histórica, porque de esa manera yo tallo en la literatura también a determinados autores de esas historias. Por eso es mi novela (Paralelo), de la manifestación consciente de vertices de total encuentro de Proust, Flaubert y Camú. Los hechos históricos están enmarcados en mi imaginación con el tratamiento de la estética. Lo he hecho por el caso los adolescentes cuando se nos manifestaba eso, más ya por el mismo el momento de la novela. Cuando realmente podemos decir que la realidad, que los hechos históricos sugieren una realidad irre-

—Sabemos que usted simpatizó y en algunos de los casos los organizó, de tres de los más grandes poetas españoles: de esta ríela: Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y Luis Cernuda. ¿Cuál es la época más preciosa que

recuerdos de cada uno de ellos*

reunidos en casa una vez al mes. En el Estado de
Zacatecas llegó donde se celebraba una exposición
que una institución cultural cubana se había
negado a ofrecer por estimar que abundaba en
excepciones especiales. Reunido que estaban allí
Pascual Bauda Jacob y Luis Gordiano y An-
gela. Hablaban entre ellos con mucha amabili-
dad y se con otros amigos universitarios, que
eramos en total, adolecíamos asombrados por
nuestro comportamiento. A Gerardo le exco-
laba la presencia de Pascual Bauda Jacob. Él le confesaba
que él era de "Ateneo"
Se volvió en su casa. Era un hombre difícil,
pero si una amiga o un amigo se sentía
angustiado con una excolecta, fina y depurada
del. Al cual mejor conocí de las tres fue a Juan
Ramón Jiménez. Con él conversaba con fre-
cuencia. No le gustaba recibir nada más que
una sola persona a la vez. Recordar que cuando
conferenciábamos una vez, siempre me de-
claró: No venga con nadie más. Como es sabido,
esta es la única vez que me acompañó. En la
primera en San Felipe con Juan Ramón Jiménez.
En ocasiones he evitado su vista y se
recuerdo. Luego me controla siempre se le pre-
sencia de la incoherencia, como el dragón por los
chistes Gerardo cantaba y aunaba al mismo.
Cada vez cuando la impresión de la necesidad
de los profesores. Juan Ramón Jiménez recorda-
ba los grandes momentos de la época, por

—¿Qué lugar ocupa la revista "Origenes" en la trayectoria de su creador, Hierro? ¿Cuál es, a su juicio, el aporte fundamental de este grupo, de esta revista, al acontecer cultural cubano?

[illegible]

JOSE LEZAMA LIMA: "Escribir, era la única manera que tenía de vencer la muerte".

"La poesía toca al fuego y es al mismo tiempo el fuego transfigurado" (entrevista) [artículo] Jean Michel Fossey y Francisco Garzón Céspedes.

AUTORÍA

Autor secundario:Fossey, Jean MichelAutor secundario:Garzón Céspedes, Francisco, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La poesía toca al fuego y es al mismo tiempo el fuego transfigurado" (entrevista) [artículo] Jean Michel Fossey y Francisco Garzón Céspedes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile