



VOLVER A SEPÚLVEDA LEYTON: PARA UNA NUEVA NOVELA SOCIAL

Returning to Sepúlveda Leyton: For a new Social Novel

Daniel Noemi Voionmaa*

Resumen

Este ensayo busca revisar y repensar la producción del escritor chileno Carlos Sepúlveda Leyton (1895-1941), en particular sus novelas *Hijina* y *Camaxote* y, de este modo, contribuir a y continuar la labor crítica de recuperación de su producción, en particular, y de la novela social, en general. Se argumenta que Sepúlveda Leyton propone una novela social radicalizada y que su lugar en la historia de la literatura chilena no es el de una "transición" como han argumentado la mayoría de los críticos. Finalmente, desde el análisis de aquellos textos, se pretende discutir y reconsiderar la división tradicional que se establece entre textos realistas y textos de vanguardia.

Palabras clave: Literatura chilena, Carlos Sepúlveda Leyton, Novela Social, Realismo, Vanguardia.

Abstract

This essay aims to revisit the production of a rather neglected Chilean writer, Carlos Sepúlveda Leyton (1895-1941). Through the analyses of his novels *Hijina* and *Camaxote*, it argues that Sepúlveda Leyton is not just a transitional figure in Chile's social novel tradition; on the contrary, his work constitutes a radicalization of the social novel and as such it should deserved a more notorious position in Chile's literary historiography. Finally, from the study of his work it emerges the need for a reconsideration of the traditional divisions between realism and avant-garde.

Key words: Chilean Literature, Carlos Sepúlveda Leyton, Social Novel, Realism, Avant-Garde.

Las pretensiones de este estudio son revisar y repensar la producción del escritor chileno Carlos Sepúlveda Leyton (1895-1941),¹ en particular sus novelas *Hijina* y *Camaxote*, y de este modo contribuir a y continuar la labor crítica, de recuperación y de rescate, iniciada por Jaime Valdivieso y Nelson Osorio, entre otros.² A partir del análisis de aquellos textos, se pretende discutir y reconsiderar la

¹ Es de notar que todo intento por clasificar a Sepúlveda Leyton en alguna de las "generaciones" establecidas resulta, al menos, problemático. Por nacimiento se acerca a las de la generación del 20; por fecha de publicación, a las del 38; por temática, a estas últimas también. Más allá de ese intento, a fin de cuentas impreciso, es importante notar las conexiones estéticas e ideológicas del autor con escritores que suelen ser vinculados al realismo social (entre otros, Alberto Romero, 1896-1981; Nicomedes Guzmán, 1914-1961; Eugenio Guzmán Rojas, 1902-1976). Repensar la producción de Sepúlveda Leyton implica, así, el trabajo más amplio de revisar la producción "realista social" de esos años.

² Es Jaime Valdivieso quien tiene el estudio más detallado hasta el presente sobre la producción de Sepúlveda Leyton. Su *Un cratón a la tradición. Sepúlveda Leyton: Vida y obra* (1963) incluye

Volver a Sepúlveda Leyton : para una nueva novela social
[artículo] Daniel Noemi Voionmaa.

AUTORÍA

Noemi Voionmaa, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volver a Sepúlveda Leyton : para una nueva novela social [artículo] Daniel Noemi Voionmaa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile